

**ECO-ARTE Y SOSTENIBILIDAD
COMO MÉTODO ESTÉTICO
DE RESTAURACIÓN ECOLÓGICA**

**ECO-ART AND SUSTAINABILITY
AS AN AESTHETIC METHOD
OF ECOLOGICAL RESTORATION**

Recibido: 25/03/2026 Aceptado: 31/03/2026

<https://editorial.uaw.edu.ec/eco-arte-y-sostenibilidad-como-metodo-estetico-de-restauracion-ecologica/>

Katherine Lucía Guaita Artieda

<https://orcid.org/0000-0002-9320-0874>

*Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi
Quito - Ecuador*

katherine.guaita@uaw.edu.ec

Diana Susana Villagómez Contreras

<https://orcid.org/0000-0002-3595-2461>

*Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi
Quito - Ecuador*

diana.villagomez@uaw.edu.ec



Núm.5, enero - junio, 2026

ISSN 3028-8584 • e-ISSN 3028-8592

editorial.uaw.edu.ec/revista-cientifica-amawtakuna

editorial@uaw.edu.ec

RESUMEN

Esta investigación analiza el Eco-Arte como una práctica estética integral que va más allá de la representación visual de la naturaleza para convertirse en un elemento afectivo, epistemológico y político que contribuye a la restauración ecológica y a la transformación social. Enfocado en América Latina, y el Ecuador, el Eco-Arte se presenta como una forma de resistencia cultural frente a las lógicas extractivistas y neoliberales, mediante acciones simbólicas y materiales como la reutilización de residuos, creación de huertos urbanos y recuperación de saberes ancestrales. Además, funciona como un catalizador educativo interdisciplinario que integra ciencia, tecnología y arte para fomentar una conciencia ecológica crítica en todas las personas. Entonces el Eco-Arte promueve una propuesta metodológica de expresión artística para el cuidado y una sensibilidad hacia lo viviente, posicionando al arte como agente activo de transición hacia modelos sostenibles y de decrecimiento.

PALABRAS CLAVE:

Eco-Arte, Restauración Ecológica, Resistencia Cultural, Sostenibilidad, Educación Ambiental, Interculturalidad.

ABSTRACT

This research analyzes Eco-Art as a holistic aesthetic practice that goes beyond the visual representation of nature to become an affective, epistemological, and political force that contributes to ecological restoration and social transformation. Focused on Latin America and Ecuador, Eco-Art emerges as a form of cultural resistance against extractivist and neoliberal logics, through symbolic and material actions such as the reuse of waste, the creation of urban gardens, and the recovery of ancestral knowledge. Furthermore, it functions as an interdisciplinary educational catalyst that integrates science, technology, and art to foster a critical ecological consciousness in all people. Thus, Eco-Art promotes a methodological approach to artistic expression for the care of and sensitivity toward the living, positioning art as an active agent of transition toward sustainable and degrowth models.

KEYWORDS:

Eco-art; ecological restoration; cultural resistance; sustainability; environmental education, Interculturality

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se ha caracterizado ciertos problemas dentro de ellos la crisis climática, la disminución de la biodiversidad y el desmoronamiento de los ecosistemas, de allí surge la necesidad de repensar el accionar humano frente a esto, y el cómo abordar la situación desde la educación con relación al medio ambiente. En todo esta problemática, el arte ha trascendido en función representativa pero se debe convertir en una práctica crítica y generativa que cuestiona la conexión entre estética, ética y sostenibilidad. El Eco-Arte, entendido como una expresión artística enfocada en la sensibilización ambiental y el cambio eco-social, ha adquirido creciente relevancia tanto en el ámbito creativo como en la reflexión académica contemporánea (Gablík, 2015; Kagan, 2021), sin embargo, gran parte de las investigaciones provienen del norte global, evidenciando una laguna en el análisis del Eco-Arte latinoamericano que integra conocimientos ancestrales y prácticas territoriales de resistencia.

Estudios previos destacan que el Eco-Arte va más allá de la denuncia ambiental, constituyéndose en procesos colaborativos que emplean materiales sustentables y experiencias que promueven la sensibilidad, comunidad y cuidado (Kester, 2018; Puig de la Bellacasa, 2017).

En Ecuador, varias iniciativas eco-artísticas mantienen un diálogo directo mediante territorios y comunidades indígenas, articulando agroecología, recuperación de semillas y ecología política como tácticas de resistencia frente a las lógicas extractivistas (Varea, 2020), estas acciones no solo impulsan procesos de cuidado comunitario y memoria ecológica, sino también generan una ecología emocional sustentable.

Pese a estas experiencias significativas, el eco-arte en Ecuador, sigue siendo escasamente documentado y analizado desde una perspectiva crítica y situada. Surge entonces la cuestión: ¿Cómo el Eco-Arte actual en entornos latinoamericanos promueve acciones de restauración ecológica y sensibilización comunitaria desde un enfoque estético?

El propósito principal de esta investigación es analizar las diferentes propuestas artísticas en América latina, las cuales, van desde las intervenciones en espacios ecológicos hasta el uso de materiales reciclados o naturales, que funcionan como métodos

de resistencia cultural y creación de imaginarios alternativos frente al extractivismo y la crisis medioambiental. Se plantea la hipótesis de que el Aco-Arte no solo representa el medio ambiente, sino que actúa como un instrumento estético de cuidado y curación que estimula procesos simbólicos y comunitarios, contribuyendo a una ecología emocional y sustentable.

METODOLOGÍA

Enfoque de investigación:

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, dado que su objetivo no es la medición de variables, sino la comprensión profunda de prácticas artísticas situadas, los significados y la contribución a la ecología emocional y comunitaria. Este enfoque se orienta a interpretar fenómenos sociales dentro de sus contextos específicos, priorizando la descripción, la comprensión y la construcción de sentido desde una mirada situada. Como señalan Ñaupas et al. (2018), el enfoque cualitativo se refiere a “caracteres, atributos, esencia, totalidad o propiedades no cuantificables, que [...] podrían describir, comprender y explicar mejor los fenómenos, acontecimientos y acciones del grupo social o del ser humano” (p. 141). Así, resulta pertinente explorar las dimensiones subjetivas, simbólicas y ambientales de las prácticas eco-artísticas contemporáneas.

La evaluación de los documentos se realizó mediante un análisis riguroso de fuentes primarias (artículos académicos, catálogos de exposiciones, entrevistas divulgadas y contenido audiovisual) y fuentes secundarias (tesis, informes institucionales y reseñas críticas). Se definieron los criterios de elección siguientes:

Valor temático: Únicamente se incorporaron documentos vinculados a prácticas de eco-arte y sostenibilidad cultural.

Posesión geográfica: Se otorgó prioridad a los proyectos de América Latina, y en especial de Ecuador, sin dejar de lado referentes internacionales esenciales para el marco teórico.

Actual: La mayor parte de las referencias consultadas han sido publicadas en los últimos diez años, salvo en obras clásicas de referencia (por ejemplo, Gablik, Bourriaud).

Deficiencia académica: Se eligieron textos indexados o provenientes de entidades prestigiosas (revistas, universidades, grupos artísticos acreditados).

Diseño del estudio:

Se emplea un diseño exploratorio y descriptivo, que permite abordar fenómenos los cuales son poco estudiados, como los proyectos artísticos vinculados a la sostenibilidad y la resistencia cultural en América Latina, por lo que se considera pertinente, que, este diseño combine la caracterización de experiencias concretas con un abordaje interdisciplinario que entrelaza teoría del arte, estudios socioambientales y enfoques críticos. Según Arias (2020), el diseño descriptivo permite “observar variables susceptibles de ser medidas y analizar sus relaciones”, mientras que el enfoque exploratorio resulta clave para indagar en realidades complejas o poco documentadas (pp. 20, 46). La combinación de ambos enfoques posibilita la interpretación de narrativas estéticas dentro del arte comprometido territorialmente, así como su potencial transformador en contextos culturales y comunitarios.

Instrumentos de recolección de datos:

Se recurre principalmente al análisis documental, como técnica adecuada para revisar obras, proyectos y discursos eco-artísticos contemporáneos, puesto que esta técnica permite extraer información relevante de fuentes primarias, organizar contenidos desde una perspectiva interpretativa y construir una mirada contextualizada de los procesos culturales (Arias, 2020, p.108). Además, posibilita lecturas profundas sobre las relaciones entre arte, resistencia y sostenibilidad (p. 109).

El análisis se apoya en fichas de registro documental para sistematizar los datos y asegurar el rigor metodológico, de manera complementaria también se contempla la realización de entrevistas cualitativas o diálogos reflexivos con artistas y comunidades, así como la observación participante en espacios de creación, con el objetivo de captar sentidos estéticos, prácticas sociales y vínculos socioambientales desde una experiencia situada.

Entrevistas y análisis participativo:

Se llevaron a cabo 6 entrevistas semiestructuradas con artistas y administradores cul-

turales que participan en proyectos de eco-arte en Quito, Loja y comunidades kichwas Otavalo de Ecuador. Los estándares para seleccionar a los participantes fueron:

Mínima experiencia de 3 años en proyectos de arte comunitario orientados al medio ambiente.

Participación o cooperación con grupos artísticos relacionados con la sostenibilidad (como grupos ambientales, educativos o de arte urbano utilizando materiales reciclados).

VARIOS GÉNEROS Y AFILIACIÓN A COMUNIDADES LOCALES O NATIVAS

Se llevó a cabo la observación participante en tres talleres de arte y sostenibilidad ubicados en lugares comunitarios (huertos urbanos y talleres de arte reciclado). Se capturaron apuntes de campo, imágenes (con permiso) y registros de actividades en grupo.

Gestión de prejuicios:

Para asegurar la imparcialidad, se añadió al análisis documental la triangulación de fuentes y la verificación cruzada de los datos recabados en entrevistas y observaciones. También se crearon formularios analíticos con categorías establecidas con anterioridad (por ejemplo, estética del cuidado, resistencia simbólica, educación ambiental) y categorías emergentes, que se corroboraron con los participantes durante un proceso de revisión de datos.

Procedimientos éticos:

Todos los involucrados firmaron un consentimiento informado que detallaba las metas del estudio, la utilización de la información y su derecho a la revocatoria en cualquier instante.

Se resguardó la información personal y se aseguró la privacidad en la exposición de declaraciones.

Para las comunidades originarias, se pidió autorización previa a las autoridades de la comunidad y se observaron las normas culturales de interacción.

El estudio se llevó a cabo bajo la premisa del no extractivismo simbólico, es decir, dando prioridad al beneficio recíproco y la creación colectiva de significados.

Procedimiento:

La recolección y análisis de la información se desarrolla en cinco etapas fundamentales:

1. Selección y recopilación de documentos primarios: Identificación de textos, imágenes, videos, registros críticos y otros soportes relevantes vinculados a las experiencias artísticas.
2. Análisis externo o formal: Examen de autoría, contexto, fecha y procedencia de los documentos para validar su pertinencia investigativa.
3. Análisis interno o de contenido: Extracción de conceptos, procesos, datos simbólicos y sentidos culturales relevantes para el objetivo de estudio.
4. Organización y clasificación: Sistematización de la información a través de fichas de registro y categorización temática.
5. Interpretación y valoración crítica: Articulación de los hallazgos con el marco teórico, permitiendo identificar tendencias, tensiones y aportes en el campo del arte y la sostenibilidad.

Finalmente, se elaboran conclusiones y proyecciones acordes con los objetivos de la investigación, proponiendo líneas futuras de trabajo en torno a las prácticas culturales sustentables y educativas.

Análisis de datos:

El tratamiento de los datos se realiza mediante análisis temático cualitativo, orientado a identificar patrones, categorías emergentes y significados compartidos en las prácticas eco artísticas estudiadas; éste se articula con teorías críticas sobre estética, sostenibilidad y ética del cuidado y educación. Según Ñaupas et al. (2018), el análisis cualitativo permite organizar los datos “en una base de datos, de donde saldrán los

juicios para plantear las conclusiones, teniendo cuidado de no caer en incoherencias y repeticiones” (p. 481). Este proceso incluye fases de codificación, categorización, interpretación y síntesis teórica, garantizando la coherencia interna y la solidez argumentativa de los resultados.

Consideraciones éticas:

La investigación se sustenta en una ética del cuidado y del respeto, que reconoce a los artistas y comunidades como sujetos activos de los procesos creativos, además se garantiza la confidencialidad, la integridad de los testimonios y la no instrumentalización de las prácticas culturales, evitando cualquier forma de extractivismo simbólico o representacional. Se promueve un diálogo horizontal con los actores involucrados, priorizando una representación ética, contextualizada y corresponsable en el análisis e interpretación de los fenómenos artísticos y comunitarios.

RESULTADOS

A continuación, se presenta la Tabla 1, que sistematiza las categorías emergentes identificadas en el análisis documental sobre Eco-Arte y sostenibilidad. Estas categorías reflejan las múltiples dimensiones en que el Eco-Arte se manifiesta y actúa, desde una estética del cuidado que incorpora una ética hacia lo viviente, hasta su rol como herramienta crítica y de resistencia simbólica frente a modelos extractivistas; además, se resalta su función en la producción de conocimiento ecológico sensible, su integración en procesos educativos y su implicación en la justicia eco-social con una perspectiva política y comunitaria. Las fuentes principales que respaldan cada categoría ofrecen un marco teórico sólido que sustenta la interpretación de los resultados y las implicaciones del estudio.

Tabla 1
Categorías emergentes del análisis documental

Categoría	Descripción breve	Fuente principal
Estética del cuidado	Dimensión ética del cuidado hacia lo viviente	Manonelles Moner (2016); Marugan Oliva (2023)
Arte como conocimiento ecológico	Producción de conocimiento sensible desde lo estético	Novo (2015); Rueckert (1978)
Eco-Arte y educación ambiental	Integración del Eco-Arte en procesos formativos	E3 Lombardelli & Mellibovsky (2020); Muñoz Hernández (2023)
Arte como sistencia simbólica	Crítica al extractivismo y revalorización de aberes periféricos	Vich Álvarez & Cuenca Amigo (2023)
Arte y justicia ecosocial	Dimensión política y comunitaria del Eco-Arte	Marugan Oliva (2023); REDS (2021); CONCA (2022)

Fuente: elaboración propia

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos de la presente investigación datan que el Eco-Arte, entendido como una práctica que articula lo estético, lo ético y lo político, puede contribuir significativamente a la restauración ecológica desde una mirada no extractivista, otro aspecto relevante es que las prácticas artísticas situadas confirman que la creación puede desempeñar un papel regenerador de vínculos entre humanos y no humanos, promoviendo una ecología del cuidado. En este sentido, Marugan Oliva (2023) sostiene

que el Eco- Arte se convierte en un medio de transformación estética, ética y social, actuando como una respuesta activa ante la degradación ambiental y los desequilibrios generados por el modelo civilizatorio actual.

Las obras analizadas confirman esta mirada al evidenciar una intención de restaurar simbólicamente los vínculos rotos con la naturaleza a través de prácticas sensibles al territorio. Ejemplo de ello es la obra de Hans Haacke, cuyo Monumento a la contaminación de la playa (1970) se constituye en una denuncia estética de la destrucción ecológica, mientras que Ana Mendieta, mediante sus earth-body sculptures, propone una fusión poética y crítica entre cuerpo y paisaje, como gesto de pertenencia y resistencia (Marugan Oliva, 2023).

También, se reafirma que el arte ecológico no debe entenderse como una mera representación visual de la naturaleza, sino como una práctica epistemológica capaz de generar conocimiento sensible. Tal como plantean Vich Álvarez y Cuenca Amigo (2023), tras el giro antropocénico el arte ambiental se redefine hacia una ética del decrecimiento y de la sostenibilidad, situando al artista como agente de transición cultural. Esta perspectiva se alinea con la noción de estética del cuidado de Manonelles Moner (2016), donde la creación se configura como una forma de atención activa hacia lo viviente, favoreciendo una ética del habitar que prioriza la sensibilidad y la interdependencia.

Los resultados también se articulan con las propuestas eco-educativas contemporáneas, tal como sucede en la experiencia de Eco-Arte en la escuela NEA, documentada por Lombardelli y Mellibovsky (2020), en donde se evidencia cómo el arte, en su diálogo con la ciencia y la tecnología, puede ser catalizador de aprendizajes complejos y holísticos, promoviendo una conciencia ecológica crítica desde la infancia. De igual modo, Muñoz Hernández (2023) señala que el arte en contextos escolares y comunitarios no sólo transmite conocimiento, sino que genera experiencias significativas que transforman imaginarios, promueven el pensamiento sistémico y fortalecen el sentido de pertenencia ecológica.

Del análisis crítico también emerge la idea de que el Eco-Arte activa formas de resistencia cultural y simbólica frente a las lógicas neoliberales y extractivistas, así como lo afirman Reyna Cervantes (2016) y Marugan Oliva (2023), las prácticas artísticas

ecológicas hacen visible el daño, pero también proponen reparaciones posibles mediante gestos simbólicos, colaborativos y afectivos. Esta poética de la reparación, que abarca desde la reutilización de residuos hasta la creación de huertos urbanos, educativos y la recuperación de saberes ancestrales, resignifica el rol del arte en las dinámicas eco-sociales contemporáneas.

En este marco, documentos como el informe de REDS (2021) y la guía del CONCA (2022) refuerzan la necesidad de integrar el arte y la cultura en las políticas de sostenibilidad, argumentando que los cambios culturales son condición necesaria para los cambios estructurales. Así, el Eco-Arte no se limita a lo simbólico o experimental, sino que es una práctica de intervención real en las formas de vida, de producción, de consumo y de organización comunitaria.

Implicaciones teóricas y prácticas

Desde una perspectiva teórica, los resultados de esta investigación expanden la comprensión del Eco-Arte como un campo de conocimiento híbrido que articula disciplinas, saberes y sensibilidades, de esta manera se supera la dicotomía naturaleza-cultura para avanzar hacia una visión ecosófica del arte, donde la producción simbólica se vincula a procesos de sanación ecológica y transformación social. La obra artística se constituye entonces como dispositivo estético y afectivo que interpela, convoca y propone nuevas formas de cohabitación entre las especies, incorporando elementos de ciencia intuitiva, estética relacional y espiritualidad ecológica (Novo, 2015; Marugan Oliva, 2023).

Asimismo, se plantea la necesidad de adoptar un enfoque epistemológico alternativo que reconozca los aportes del arte a la producción de conocimiento ecológico situado. El Eco-Arte aporta una comprensión emocional, simbólica y corporal de la crisis ecológica, ampliando los marcos racionalistas o tecnocientíficos tradicionales. Tal como propone Rueckert (1978), la energía poética contenida en el arte puede afectar el centro emotivo del espectador, movilizandando acciones y afectos que la información científica por sí sola no logra generar.

En el plano práctico, los hallazgos tienen implicaciones directas para el diseño de políticas culturales y educativas con enfoque ecológico, es por ello que, se destaca la ur-

gencia de integrar el arte en proyectos de educación ambiental, en intervenciones comunitarias, y en procesos de transición ecológica. Es decir, plantear iniciativas como las prácticas de arte urbano y educativo sustentable, los laboratorios eco-artísticos escolares o las cartografías colaborativas en barrios en riesgo ecológico muestran el potencial del Eco-Arte como método de intervención territorial.

En este sentido, el Eco-Arte no debe ser considerado como accesorio dentro de las agendas climáticas, sino como una estrategia integral para la transformación cultural, puesto que ofrece precisamente la posibilidad de imaginar otros futuros posibles, romper la lógica dominante y reencantar la relación con el mundo; tal como lo expresa Zizek, no basta con imaginar salidas a la crisis desde dentro del mismo sistema; se requiere posicionarse fuera de él simbólicamente.

Partiendo de todo el análisis generado se promueve a que dentro de la educación el arte se promulgue como una propuesta rescate y revalorización ambiental con un aporte significativo.

CONCLUSIONES

La relevancia de Eco-Arte como una práctica integral supera la mera representación visual de la naturaleza para convertirse en un dispositivo estético, afectivo y epistemológico capaz de contribuir a la sanación ecológica y a la transformación social, donde se destaca la dicotomía naturaleza y cultura al integrar elementos de ciencia intuitiva, estética relacional y espiritualidad ecológica, generando una comprensión emocional, simbólica y corporal de la crisis ambiental que complementa y, a veces, supera los enfoques racionalistas y tecnocientíficos tradicionales.

El Eco-Arte en Ecuador y latinoamérica, constituye una práctica de resistencia cultural frente a las lógicas extractivistas y neoliberales, donde propuestas artísticas no solo visibilizan la destrucción ecológica, sino que también proponen reparaciones simbólicas y materiales mediante acciones colaborativas, afectivas y comunitarias como la reutilización de residuos, creación de huertos urbanos y educativos y recuperación de saberes ancestrales. Se reafirma que esta práctica promueve una ética del cuidado y del habitar que prioriza la interdependencia y sensibilización hacia lo vi-

viene, posicionando al arte como agente activo de transición cultural hacia modelos de sostenibilidad y decrecimiento.

Desde una perspectiva educativa y metodológica, el Eco-Arte funciona como un catalizador para aprendizajes complejos y holísticos que fomentan una conciencia ecológica crítica desde edades tempranas, integrando ciencia, tecnología y arte en procesos interdisciplinarios que revalorizan la experiencia estética y emocional como formas de conocimiento situado y transformador. El enfoque cualitativo y exploratorio del estudio permitió comprender estas prácticas como formas estéticas que gestionan emociones y vínculos restaurativos con el planeta, destacando la ecología ampliada y emotiva como una clave para promover el bienestar personal, social y ambiental a través del arte.

Eco-Arte constituye un campo híbrido que articula saberes ancestrales, ciencias sociales, tecnología y creación artística para intervenir activamente en las dinámicas eco-sociales contemporáneas, siendo fundamental para impulsar cambios culturales necesarios para enfrentar la crisis climática, la pérdida de biodiversidad y la degradación ambiental. En este sentido, se reafirma la importancia del Eco-Arte no sólo como un fenómeno estético o simbólico, sino como una práctica de transformación social, ambiental y emocional capaz de convocar nuevas formas de cohabitación inter especie y restauración eco social desde perspectivas críticas y situadas en América Latina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. (2020). *Diseño y metodología de la investigación*. Editorial TesisConJoseArias.
- Ballate Benavides, A. G., & de Armas Rodríguez, Y. (2024). Artesanía y arte contemporáneo. Una mirada a los procesos artesanales y colaborativos dentro de la obra de mujeres artistas. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 27(235), 183–202.
- Belenguer, M. C., & Melendo, M. J. (2012). El presente de la estética relacional: hacia una crítica de la crítica. *Calle14*, 6(8), 89–102. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/52260>
- Bourriaud, N. (2002). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.
- Carrillo, M. de la. (2021). El cuidado como experiencia estética según John

Dewey. *Index de Enfermería*, 30(1–2), 80–84. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962021000100018

Carmona-Gallego, D. (2023). Percepciones y prácticas de cuidado desde una dimensión ética. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 45, 241–261. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2023.n45-13>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [CONCA]. (2022). *Cultura y sostenibilidad: Guía para la implementación*. <https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2021/10/REDS-Guia-Cultura-y-Desarrollo-Sostenible-2021.pdf>

Da Silva Rodrigues, L. (2022). Da Estética Relacional À Estética Relacionante: Notas Sobre a Mudança De Paradigma No Interior Do Pensamento De Nicolas Bourriaud. *Palíndromo*, 14(34), 139–161. <https://doi.org/10.5965/2175234614342022139>

Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de tesis (5a ed.)*. Ediciones de la U.

Gablik, S. (2015). *The reenchantment of art (2nd ed.)*. Thames & Hudson.

García, D., & Maldonado, E. (2024). Por un mundo emocionalmente ecológico (pp. 3–6, 14). Editorial Caminos SRL y Librería Armonía SRL.

García, N. J., Lorente Lorente, J. P., & Grau Tello, M. L. (2020). Arte participativo y colaborativo en el espacio público de Nantes. *Research-Area Umática*, 3, 71–93.

Kagan, S. (2021). *Art and sustainability: Connecting patterns for a culture of complexity*. transcript Verlag.

Kester, G. H. (2018). *The one and the many: Contemporary collaborative art in a global context*. Duke University Press.

Lombardelli, J. (2023). Eco-arte. Integrando ciencia arte y tecnología. *Reflexión Académica*, (43). *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. N° XLIII.

Lombardelli, J., & Mellibovsky, C. (2020). Eco-arte. Integrando ciencia, arte y tecnología. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 43, 11–25.

Manonelles Moner, L. (2016). La estética del cuidado; la creación como actitud y compromiso. *Anales de Historia del Arte*, 26, 253–272. <https://doi.org/10.5209/ANHA.54056>

Marugan Oliva, O. (2023). Ecoarte como medio de transformación estético, ético y social. *AusArt*, 11(2), 157–167. <https://doi.org/10.1387/ausart.256374>

Muñoz Hernández, M. J. (2023). *Eco-culturizarte [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]*. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/20181>

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romer Novo, M. (2015). *El desarrollo sostenible: Su dimensión ambiental y educativa* (4.ª ed.). Pearson Educación.

Puig de la Bellacasa, M. (2017). *Matters of care: Speculative ethics in more than human worlds*. University of Minnesota Press. Acosta, A. (2021). *El Buen Vivir: Una oportunidad para imaginar otros mundos*. Abya Yala.

Red Española para el Desarrollo Sostenible [REDS]. (2021). *Hacia una cultura sostenible: Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural*. <https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2021/10/REDS-Guia-Cultura-y-Desarrollo-Sostenible-2021.pdf>

Reyna Cervantes, E. F. (2016). *Resistir la crisis climática desde el arte: Eco-arte y sostenibilidad como método estético de restauración ecológica* [Tesis de maestría, UNAM].

Rueckert, W. (1978). Literature and ecology: An experiment in ecocriticism. *Iowa Review*, 9(1), 71–86. <https://doi.org/10.17077/0021-065X.2283>

Varea, M. (2020). Prácticas artísticas situadas y ecología política en el Ecuador contemporáneo. *Revista Arte Actual*, 28(1), 5–17. <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/artefactual/article/view/4605>

Vich Álvarez, J. A., & Cuenca Amigo, J. (2023). Resistir la crisis climática desde el arte. *Hacia una redefinición y tipología del Arte Ambiental tras el giro antropocénico*. *Arte y Políticas de Identidad*, 29, 47–64. <https://doi.org/10.6018/reapi.598711>

Walliser Martín, L. (2024). *Sostenibilidad y Patrimonio: Aportaciones desde el Diseño* (pp. 2–7). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.