

PUBLICACIONES 2025
CATÁLOGO AMAWTAY WASI

2025 PUBLICATIONS
AMAWTAY WASI CATALOG

Recibido:15/01/2026 Aceptado: 18/02/2026

<https://editorial.uaw.edu.ec/publicaciones-2025-catalogo-amawtay-wasi/>

Freddy Enrique Simbaña Pillajo

<https://orcid.org/0000-0002-3682-2271>

Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi

email: vicerectorado.investigacion@uaw.edu.ec

Fredy Rafael Lulluna Llumiquinga

<https://orcid.org/0000-0001-5981-2394>

Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi

email: editorial@uaw.edu.ec



Núm.5, enero - junio, 2026

ISSN 3028-8584 • e-ISSN 3028-8592

editorial.uaw.edu.ec/revista-cientifica-amawtakuna

editorial@uaw.edu.ec

RESUMEN

¿QUIÉNES SOMOS?

La Editorial Universitaria Amawtay Wasi es un espacio de creación y difusión donde el conocimiento se comparte y se complementa. Aquí, las voces académicas y las sabidurías de los pueblos y nacionalidades del Ecuador se encuentran para dialogar y crear. Trabajamos para que cada publicación sea una ventana abierta al pensamiento intercultural, libre y accesible para todas las personas. Nuestra misión es tejer, desde la palabra escrita, los aprendizajes de la academia y la memoria ancestral. Con cada libro, artículo y propuesta creativa, reafirmamos nuestro compromiso de fortalecer y celebrar la diversidad que nos constituye como universidad y como país.

PALABRAS CLAVE:

Publicaciones, Revista científica, Artículo científico, academia, Interculturalidad.

ABSTRACT

TWHO ARE WE?

Amawtay Wasi University Publishing is a space for creation and dissemination where knowledge is shared and complemented. Here, academic voices and the wisdom of the peoples and nationalities of Ecuador come together to dialogue and create. We work to ensure that each publication is an open window to intercultural, free, and accessible thought for everyone. Our mission is to weave, through the written word, the learnings of academia and ancestral memory. With each book, article, and creative proposal, we reaffirm our commitment to strengthen and celebrate the diversity that defines us as a university and as a country.

KEYWORDS:

Publications, Scientific journal, Scientific article, academia, Interculturality.

PUBLICACIONES

2023

Revista Científica Amawtakuna
Vol.1 N°1
Poesía Lineal
Microcuentos Infantiles
Ecuatorianos
El Terremoto Social
Matemáticas de los pueblos
originarios de América
El anhelado destino de los Incas
Wirakuchakunamanta Shimi
Memoria histórica de la UINPIAW

2024

Revista Científica Amawtakuna
Vol.1 N°2

2025

Revista Científica Amawta
Vol.2 N°3
Revista Científica Amawta
Vol.2 N°4
Los museos no son neutrales
El legado histórico de Rumiñahui
Bailar en los Andes
Aquiles Sinchitamypash
Yuma
Epistemología de la comunicación
Despertando la magia de las palabras
La herencia de Fanon
Don Pedro de Zámiza
Epistemologías críticas

Actualmente

Revista Científica Amawta
Vol.3 N°5



Nuestras OBRAS

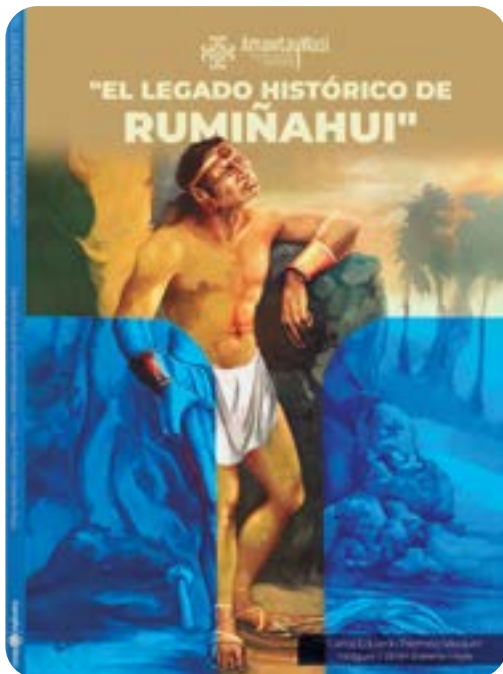


2025



EL LEGADO HISTÓRICO DE RUMIÑAHUI

Rumiñahui, también conocido por diversos nombres, fue un destacado líder militar, político y administrador del ejército de Atahualpa durante la Guerra Civil Inca (1527-1533). Encabezó la resistencia en Kitu contra los españoles desde 1533 hasta su asesinato en 1535. Su figura perdura en movimientos sociales y políticos de izquierda y derecha en la región andina, especialmente en el Movimiento Indígena del Ecuador, y en organizaciones interculturales y plurinacionales. Es símbolo de la resistencia indoamericana frente a la conquista española, representando la lucha por la identidad, cultura e independencia. La obra se basa en bibliografía, destacando aportes de autores como Andrade, Estupiñán y otros, y analiza su figura desde una perspectiva marxista y plurinacional. Rumiñahui es un referente de fuerza y resistencia en la historia y en la lucha por justicia social en Ecuador.



Autor/es:

Carlos Eduardo Pazmiño Vásquez
Holguer Fabián Estrella Mejía

ISBN: [978-9942-7436-1-9](#)

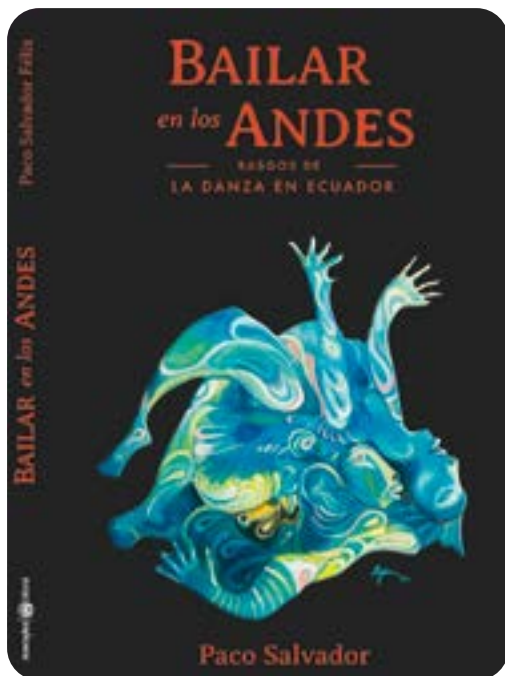
Coordinación: Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 111

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW

BAILAR EN LOS ANDES. RASGOS DE LA DANZA EN ECUADOR



Esta obra de Paco Salvador se construyó a partir de ensayos, textos académicos y divulgativos escritos durante años de ejercicio escénico, Estudios Culturales en la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB, 2007) y de Historia Andina en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso, 2023), así como diálogos en espacios de docencia y de organización colectiva. Se nutre además de otras visiones, incluyendo más de medio siglo de experiencia en la danza Muyacán como arte nativo, y de otras realidades históricas que Silvia Rivera Cusicanqui (2010) denomina «moderni-

dades múltiples». Algunas ideas presentes abordan problemáticas sobre la relación entre educación en artes, cultura y trabajo, entendidos como derechos humanos interdependientes y como base de políticas culturales.

Autor/es:

Carlos Francisco Salvador Félix

ISBN: [978-9942-7436-5-7](#)

Coordinación: Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 379

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW

DESPERTANDO LA MAGIA DE LAS PALABRAS: EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS PREESCOLARES

El libro aborda la importancia del lenguaje en el desarrollo infantil, destacando su papel en la comunicación, la construcción de ideas y el aprendizaje. Señala la necesidad de fortalecer metodologías de enseñanza para prevenir dificultades lectoras y escritoras. En niños de 3 a 5 años, la conciencia lingüística es fundamental para impulsar su desarrollo cognitivo, por lo que se promueven actividades lúdicas que estimulen la exploración, el pensamiento crítico y la comprensión del lenguaje como herramienta esencial para desenvolverse en el mundo.



Autor/es:

ISBN: [978-9942-7436-0-2](https://doi.org/10.24850/978-9942-7436-0-2)

Simbaña Paúl, Herrera Mireya, Simbaña Ana, González Mario

Coordinación: Mario Paúl Simbaña Haro

Nº páginas : 103

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW, Universidad Indoamérica, Escuela de Educación Básica
Fiscal Gabriel Noroña

EPISTEMOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA: REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS DESDE/CON LOS PUEBLOS



La comunicación comunitaria trasciende los medios tradicionales, basándose en mediaciones culturales que narran saberes y formas de vida silenciadas y excluidas. Es una práctica ancestral que surge de memorias, luchas, sueños, relaciones con la tierra y los espíritus, expresada en ceremonias y rituales. Frente a la mercantilización y los algoritmos, se convierte en resistencia epistémica, promoviendo vínculos y reciprocidad. Incluye voces de pueblos amazónicos, afrodescendientes, indígenas y urbanos, que reivindican sus formas de comunicar y su on-

tología relacional. Es una invitación a desaprender la comunicación dominante y fortalecer prácticas democráticas y solidarias desde las raíces culturales y territoriales.

Autor/es: Autor/es:

ISBN: [978-9942-7130-9-4](#)

Edizon León, Génesis Anangón, Mishell Mantuano Cabezas, Cezar de Campos, Luis Padilla, Carlos Tobar, Adriã Galvão, Lisiane Aguiar, Vilso Santi, Evilene Paixão, Raquel Gomes, Franklin Cornejo, Claudio Maldonado, Juan del Valle, Christian León, Germán Muenala.

Coordinación: Edizon León Castro

Nº páginas : 332

Formato : A5 (150 x 210 mm)

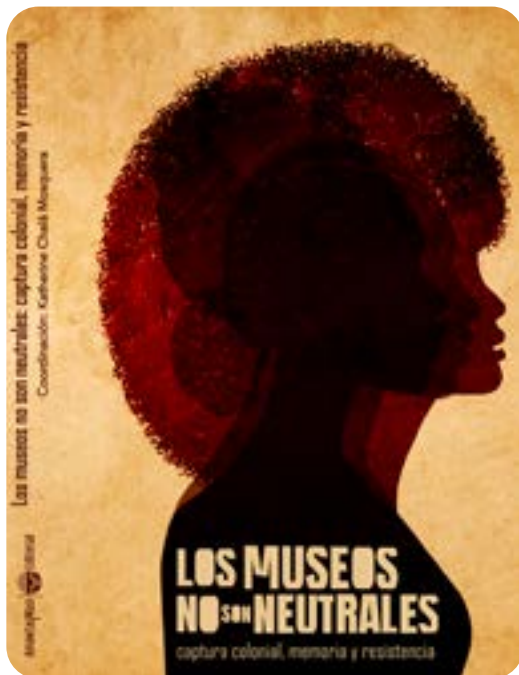
Coedición : UINPIAW, CIESPAL, ABYA-YALA



LOS MUSEOS NO SON NEUTRALES: CAPTURA COLONIAL, MEMORIA Y RESISTENCIA

En el siglo XXI, los museos deben ser espacios activos de construcción sociocultural, alejados de la visión tradicional. La Fundación Museos de la Ciudad (FMC) promueve experiencias educativas y procesos comunitarios que los transformen en agentes críticos. En 2024, el Museo del Carmen Alto (MCA) revisó sus estructuras coloniales para repensar prácticas excluyentes. El Centro de Investigación de Estudios de África y Afroamérica (CEAA) de la Universidad Amawtay Wasi trabaja con enfoques decoloniales, visibilizando la cultura de la

diáspora africana y combatiendo el racismo epistémico. Gracias a la colaboración entre estas instituciones, surgió la publicación “Los museos no son neutrales”, abordando la colonialidad, memoria y resistencia.



Autor/es:

ISBN: [978-9942-7436-2-6](#)

Mena María, Padilla Andrés, Farfán Angie, Pineda Natalia, Pabón Alison, Chala Katherine, Nwadiaru Lois, Delgado Génesis, Anangón Génesis, León Edizón.

Coordinación: Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 247

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW, FMC, MCA, CCE

EPISTEMOLOGÍAS CRÍTICAS Y CIUDADANÍA COMUNICACIONAL: PENSAMIENTO Y PRAXIS PARA LA TRANSFORMACIÓN



Este libro surge de la tensión entre la promesa tecnológica y la injusticia social. No solo es una compilación académica, sino un llamado político a repensar la comunicación como un campo de lucha por sentidos, vida y liberación. La comunicación no es neutral; las plataformas digitales, los medios y los algoritmos son actores activos que configuran subjetividades y naturalizan jerarquías. Las epistemologías críticas, como el pensamiento decolonial, feminista y anti-racista, son herramientas clave para desmontar estos mecanismos y imaginar nuevas formas de convivencia.

Autor/es: Autor/es:

ISBN: [978-9942-7436-3-3](https://doi.org/10.1111/978-9942-7436-3-3)

Edizon León Castro, Erendy Maldonado Gómez de la Torre

Coordinación: Edizon León Castro

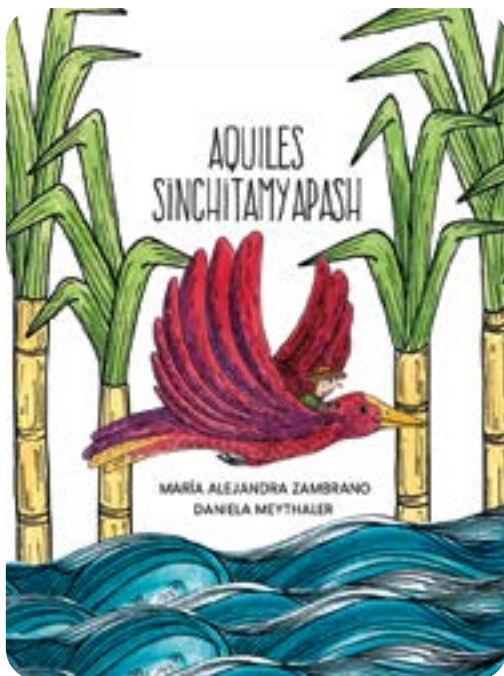
Nº páginas : 307

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW, CIESPAL

AQUILES SINCHITAMYAPASH –AQUILES Y LA TORMENTA–

Este libro-álbum en kichwa relata la historia desde la perspectiva de una mujer adulta que observa el deterioro de la memoria de su abuelo debido al Alzheimer. La narración recorre los paisajes emocionales de la enfermedad y la vida de Aquiles, un montuivo de la zona rural de Manabí, que poco a poco se siente frustrado porque su memoria (su existencia) se va desvaneciendo. A través de recuerdos y reflexiones, la obra explora el vínculo afectivo entre ambos y la fragilidad de la vida, combinando poesía, memoria y sensibilidad en un relato profundamente humano y conmovedor.



Autor/es:

ISBN: [978-9942-34-136-5](https://www.isbn.org/9789942341365)

María Alejandra Zambrano Murillo, Daniela Meythaler Egas

Traductores:

Paz Salazar, Lenín Mauricio

Coordinación: Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 44

Formato : 200 x 200 mm

Coedición : UINPIAW, CCE

LA HERENCIA DE FANON EN EL SIGLO XXI: PENSAMIENTO CRÍTICO Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL



Cien años después de su nacimiento, la figura y el pensamiento de Frantz Fanon se erigen como un eco potente para seguir aportando a los procesos de luchas sociales, al tiempo que interpelan nuestras realidades de manera crítica. Su pensamiento y militancia, forjado en el crisol de las luchas anticoloniales del siglo XX, trascienden el tiempo y la geografía para convertirse en insumos teóricos para fortalecer la decolonialidad combativa frente a las múltiples opresiones y luchas que se continúan librando a nivel global en diferentes geografías del sistema mundo. Este

volumen surge precisamente de esa intencionalidad de dar continuidad a la combatividad fanoniana.

Autor/es:

ISBN: [978-9942-7436-4-0](https://doi.org/10.1111/978-9942-7436-4-0)

Nelson Maldonado-Torres, Esteban Ticona, Yailin Pavón, Kuymi Tumbaco, Ingrid Álvarez, Rubén Hernández, Adrián Yaguana, Laura Merchán, Thiago Stadler, Antonio Santiago, Jorge Graterole, Eduardo Sabugal, Juan Montaña Escobar, Yolanda Arroyo Pizarro, Edizon León

Coordinación: Edizon León, Nelson Maldonado, Andrés Padilla

Nº páginas : 317

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW, Fundación Frantz Fanon

DON PEDRO DE ZÁMBIZA, UN VARAJUK DEL SIGLO XVI

Si nos fuera posible caminar por las calles quiteñas tal como eran a fines del siglo XVI, veríamos, entre los miles de mitayos, yanaconas e indígenas, ciertos personajes elegantemente vestidos con una mezcla de prendas europeas y andinas portando largos bastones de mando. Estas ‘varas de la real justicia’ simbolizaron el poder de las autoridades indígenas que mediaban entre los españoles y los señores de las comunidades aborígenes: eran los varayuj, quienes desempeñaron un papel fundamental en los ámbitos político, religioso y militar cuando se gestaban los primeros momentos del encuentro de dos mundos y se fundía en sincretismo el mundo andino con el europeo. Pedro Tupiza, don Pedro de Zámbriza, Alcalde Mayor de Naturales, fue en 1576 uno de los más tempranos varayuj hasta que el imperio español consolidara su conquista en las tierras de este lado del mundo.



Autor/es:
Frank Salomón

ISBN: [978-9942-34-139-6](#)

Coordinación: Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 76

Formato : A5 (150 x 210 mm)

Coedición : UINPIAW, CCE

YUMA. TRATADO DE SEMIÓTICA PRECOLOMBINA



Yuma presenta un marco semiótico integral para estudiar el pensamiento simbólico precolombino andino-equinoccial. Usa un sistema analítico que replantea las categorías semióticas desde la cosmovisión andina, con el ñawparuna (humano ancestral) como sujeto del signo y generador de sentido en la semiosfera, donde convergen cultura, conocimiento y expresión. El tratado desarrolla cuatro niveles: Universales semióticos, Estadios de creación, Fuente y Fenómeno semiótico, relacionándolos con conceptos como pacha (espacio-tiempo), unanchay (significante) y yunanchay (significado). Se vinculan teorías clásicas (Peirce,

Eco, Barthes) con aportes contemporáneos (Danesi, Hoffmeyer). La obra combina biosemiótica, ecosemiótica y semiótica cultural, proponiendo una arqueosemiótica que traduce los sistemas de representación originarios a una lógica universal.

Autor/es:

Humberto Fabricio Montero Estrella

ISBN: [978-9942-34-138-9](https://www.isbn-international.org/product/978-9942-34-138-9)

Coordinación: Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

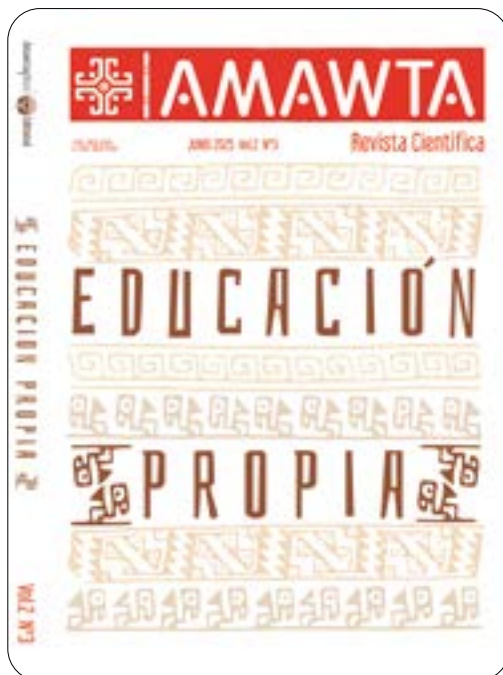
Nº páginas : 606

Formato : A4 (200 x 280 mm)

Coedición : UINPIAW, CCE

REVISTA CIENTÍFICA AMAWTA. VOL.2 N°3 EDUCACIÓN PROPIA Y SOBERANÍA EPISTÉMICA

Aborda el eje “Educación Propia y Soberanía Epistémica”, que reúne reflexiones sobre pedagogías propias, pluralismo epistémico, experiencias de descolonización, justicia social y saberes territoriales. Este número destaca enfoques que valoran la diversidad de conocimientos y prácticas educativas, abriendo el espacio a investigaciones de distintas geografías. La inclusión de autores/as de varios países enriquece el diálogo académico y fortalece la construcción colectiva de propuestas orientadas a la autonomía educativa y a la defensa de las epistemologías diversas.



Autor/es:

LINK: <https://editorial.uaw.edu.ec/numero-3/>

Tatiana García, Fabricio Quichimbo, Carlos Vidal, Derlis Ortíz, Rubens Lacerda, Renatha Añapa, Maritza Chimbo, Aldo Calzolari, Evelyn Castillo, Martha Romero, María Vasco, Andrés Padilla, Gabriela Morales, Sheila Padilla, Andrea Mosquera, Pablo Tatés

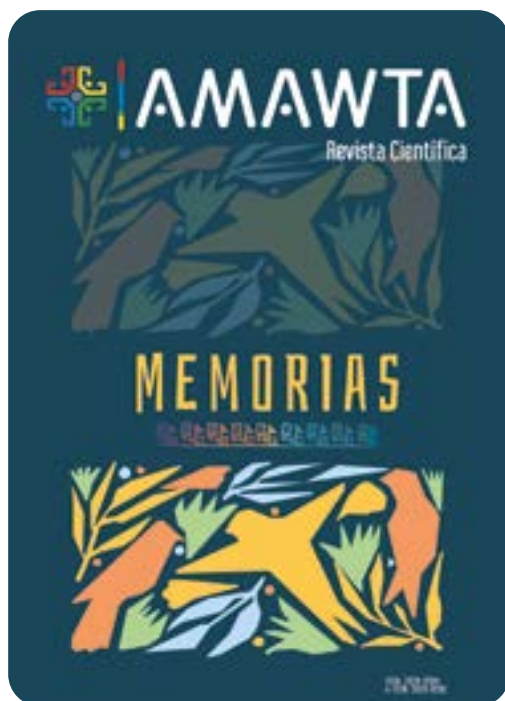
Dirección : Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 200

Formato : A5 (150 x 210 mm) y digital

Período : enero - junio

REVISTA CIENTÍFICA AMAWTA. VOL.2 N°4 MEMORIAS



Aborda el eje «Memorias», invitando a comprender la memoria como un acto político que recupera y resignifica experiencias colectivas. Este número reúne investigaciones que documentan memorias de lucha, resistencia y transformación social desde una perspectiva plural. Incluye trabajos sobre las narrativas históricas del movimiento obrero, la memoria viva del movimiento indígena, y los relatos de personas desaparecidas, además de diversas memorias subalternas que cuestionan discursos hegemónicos.

Autor/es:

LINK: <https://editorial.uaw.edu.ec/numero-4/>

Carlos Vidal, Luis Añazco, Alina Garófalo, Giomara Espin, Nadia Zurita, José Perugachi, Claudio Yépez, Mélida Perugachi, Hilda Casco, Katty Paredes, Alexandra Oña, Alisson Acero, Bayron Viscarra, Roberth Delgado, Andrés Jácome, Inés Guamán, Esteban Sigüencia, Pablo Javier Tatés.

Dirección : Dirección de Editorial y Publicaciones UAW

Nº páginas : 199

Formato : Digital

Coedición : julio - diciembre

Tienes PREGUNTAS?

editorial@uaw.edu.ec

<https://editorial.uaw.edu.ec>

Av. Colón E5-56 y Juan León Mera,

Edif. Ave María, Torre B. 5To piso.

Nos ENCUENTRAS EN



Catálogo OBRAS DIGITALES

