

ROSA

ROSE

Pablo Javier Tatés

<https://orcid.org/0000-0002-6766-8377>

*Filiación: Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtaw Wasi,
Grupo Internacional de Investigación AlMargen. Grupo de Investigación Teatro de la Pandemia
Quito - Ecuador*

email: pablotatesanangono@gmailcom

Recibido: 28/04/2025 Aceptado: 25-12-2025

<https://editorial.uaw.edu.ec/rosa/>



Núm. 5, enero - junio, 2026

ISSN 3028-8584 • e-ISSN 3028-8592

editorial.uaw.edu.ec/revista-cientifica-amawtakuna

editorial@uaw.edu.ec

RESUMEN

El monólogo dramático "Rosa" presenta la historia de una mujer negra que rememora su vida y lucha contra la opresión racial y social. A través de diferentes actos y escenas, Rosa narra hechos históricos como la resistencia en Montgomery en 1955, el liderazgo de figuras como Manuela y Jonatás, y la lucha de los cimarrones y movimientos independentistas. La obra también refleja vivencias personales, desde la injusticia en el transporte público hasta la valentía de las mujeres negras en la esclavitud y la resistencia en los quilombos. Con un lenguaje profundo y emotivo, Rosa denuncia el racismo estructural, la invisibilización de los héroes afrodescendientes y la memoria histórica borrada por las élites. La figura de Rosa Parks se entrelaza con la memoria colectiva, reivindicando la dignidad, los derechos y la resistencia de los pueblos afroamericanos y afrodescendientes a lo largo del tiempo.

PALABRAS CLAVE:

Teatro, Rosa, memoria, derechos, mujer negra.

ABSTRACT

This dramatic monologue, "Rosa," presents the story of a Black woman who recalls her life and her fight against racial and social oppression. Through various acts and scenes, Rosa narrates historical events such as the resistance in Montgomery in 1955, the leadership of figures like Manuela and Jonatás, and the struggles of runaway slaves and independence movements. The play also reflects personal experiences, ranging from injustice in public transportation to the bravery of Black women during slavery and resistance in quilombos. With a profound and emotive language, "Rosa" denounces structural racism, the invisibilization of Black heroes, and the erasure of historical memory by elites. The figure of Rosa Parks intertwines with collective memory, advocating for dignity, rights, and resistance of Black and Afro-descendant peoples throughout history.

KEYWORDS:

Theater, Rose, Memory, Rights, Black woman

INTRODUCCIÓN

La historia de Rosa, protagonista de este relato, se convierte en un símbolo de resistencia, dignidad y memoria en el contexto de las luchas contra la opresión racial y la injusticia social. A través de su narrativa, se entrelazan personajes históricos y ficticios, momentos de opresión y esperanza, y reflexiones sobre la memoria y la identidad de los pueblos afrodescendientes. La introducción que a continuación se presenta busca contextualizar y resaltar la importancia de estos elementos, utilizando palabras clave como Rosa, personajes, Bolívar y el Policía, que permiten entender la riqueza simbólica y temática del texto.

En primer lugar, Rosa emerge como un personaje central que simboliza la lucha por los derechos civiles y la memoria histórica de los negros oprimidos. Su figura no solo representa a la mujer negra que desafía las injusticias del sistema segregacionista, sino también la voz de aquellos que han sido silenciados por siglos. La narrativa nos lleva desde sus experiencias cotidianas, como pagar un pasaje en un bus y enfrentarse a la discriminación, hasta momentos de introspección y resistencia activa, en los que recuerda figuras heroicas y eventos históricos que marcaron la lucha por la igualdad. La fuerza de Rosa radica en su capacidad de recordar y mantener viva la memoria de quienes la precedieron, desde esclavos y cimarrones hasta líderes como Bolívar y figuras de la resistencia afroamericana.

Los personajes que acompañan a Rosa, tanto históricos como ficticios, enriquecen la trama y aportan diversas perspectivas sobre la opresión y la liberación. Alonso de Illescas, por ejemplo, simboliza la herencia colonial y la historia de dominación que los negros y pueblos oprimidos han heredado y, en algunos casos, resisten. Bolívar, por su parte, representa la figura de la independencia y la lucha por la libertad, pero también la complejidad de los personajes históricos que, en ocasiones, olvidan o minimizan la participación de las mujeres negras en los procesos emancipatorios. El Policía, en varias escenas, se convierte en un símbolo de la autoridad que perpetúa las injusticias, pero también en un recordatorio de la necesidad de enfrentarse a las estructuras de poder para lograr cambios reales.

El texto también hace referencia a la historia de la lucha contra la segregación en Montgomery, conectando los hechos históricos con las experiencias personales de

Rosa. La referencia a Rosa Parks, figura emblemática del movimiento de derechos civiles en Estados Unidos, refuerza la idea de que la resistencia individual puede convertirse en un acto colectivo de cambio. La escena en la que Rosa se niega a ceder su asiento en el bus no solo simboliza la lucha contra la discriminación, sino también la dignidad y el derecho a la igualdad. La escena del acto de resistencia se convierte en un acto de memoria activa, recordando que la lucha por los derechos civiles es una historia que todavía se escribe y que cada acto de valentía contribuye a construir un mundo más justo.

Por otro lado, el relato nos lleva a otros escenarios históricos y geográficos, como las luchas en América Latina, la esclavitud, y los movimientos de liberación liderados por personajes como Jonatás Mina y Agustina. La presencia de Bolívar y Sucre contextualiza la historia en la lucha independentista, mostrando cómo la memoria de los héroes nacionales se entrelaza con las historias silenciadas de las mujeres negras y los cimarrones que contribuyeron decisivamente a la conquista de la libertad. La figura de Alonso de Illescas, líder colonial que intenta borrar la memoria de los líderes negros, ejemplifica la estrategia de olvido y borradura que las élites coloniales emplearon para mantener el control, pero también la resistencia de los que lucharon por mantener viva su historia y sus identidades.

El concepto de memoria y olvido es fundamental en la narrativa, y se refleja en las reflexiones de Rosa sobre cómo la historia oficial ha silenciado o distorsionado las contribuciones de los negros y las mujeres negras. La historia de Jonatás Mina, por ejemplo, revela la importancia de recordar a aquellas figuras heroicas que desafiaron las estructuras de poder, y que, pese a los intentos de borrarlas, su legado permanece en la memoria colectiva. La lucha por la dignidad, los derechos y la justicia social se convierte en un acto de resistencia que trasciende las épocas y los continentes, uniendo a personajes históricos y personajes de ficción en una misma lucha.

La presencia del Policía y otros personajes institucionales en diversas escenas simboliza la estructura de poder que intenta mantener el statu quo, pero también señala la necesidad de desafiarla desde la individualidad y la colectividad. La escena en la que Rosa se niega a ceder su asiento y enfrenta a la autoridad es un acto que encarna la resistencia activa y la afirmación de derechos fundamentales.

En conclusión, este relato combina historia, memoria y resistencia a través de personajes que representan diferentes épocas y luchas. Rosa, como figura central, personifica esa resistencia y esa capacidad de recordar y reivindicar la historia de los oprimidos. La presencia de personajes históricos como Bolívar, Sucre y Alonso de Illescas, junto con personajes de ficción y escenas de protesta, reflejan el entramado complejo de la lucha por la dignidad y los derechos humanos. La narrativa invita a reflexionar sobre cómo la memoria colectiva puede ser una herramienta poderosa para desafiar el olvido impuesto por las estructuras de poder, y cómo cada acto de resistencia, por pequeño que sea, contribuye a construir un mundo más justo y equitativo. La historia de Rosa y sus personajes nos recuerdan que la lucha por la igualdad y la justicia es una tarea que trasciende el tiempo y el espacio, y que la memoria es, en última instancia, un acto de libertad.

METODOLOGÍA

Resumen y Análisis del Texto

El texto presenta un guion dramático que entrelaza historias de personajes históricos y ficticios, centrados en la lucha por la dignidad, la libertad y los derechos de las personas negras a lo largo de la historia. La narrativa se desarrolla en diferentes actos y escenas, con cambios en el tiempo y el espacio, y combina diálogo, monólogos y voces en off.

Personajes principales

Rosa Parks:

figura emblemática del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, aquí personificada con una historia propia de resistencia y memoria.

Alonso de Illescas:

un personaje histórico español, representado como líder y símbolo de la colonización y opresión.

James Blake y el Policía Jim Crow:
representan la autoridad del sistema segregacionista.

Otros personajes históricos y ficticios:
como Bolívar, Sucre, Jonatás Mina, Agustina, Manuela, Martina, y figuras relacionadas con la esclavitud, la rebelión y la lucha anticolonial.

Temas principales

La opresión racial y social:
se reflejan en las narrativas sobre el transporte segregado, los abusos en las haciendas, la esclavitud y las revueltas.

La memoria histórica y la resistencia:
Rosa recuerda y revive historias de héroes y heroínas que lucharon contra la injusticia, incluso cuando la historia oficial intenta borrarlas.

La dignidad y los derechos:
en escenas donde Rosa reivindica su derecho a sentarse, a ser reconocida y a recordar su historia.

La lucha por la libertad:
a través de relatos de rebeliones, fugas, y la lucha de personajes como Anahí, Jonatás y otros.

Estilo y estructura:
El guion combina escenas dramáticas con voces en off, música de fondo y monólogos que aportan profundidad emocional. La narrativa alterna entre recuerdos, historias de resistencia y momentos de lucha cotidiana, creando un mosaico de la historia negra y latinoamericana de resistencia.

Mensaje central:
El texto busca honrar la memoria de los que lucharon contra la opresión, denunciar las injusticias del pasado y presente, y reafirmar la dignidad y derechos de los pueblos

afrodescendientes. Además, invita a reflexionar sobre cómo la historia oficial a menudo omite las voces de los héroes y heroínas anónimos que pelearon por la libertad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La obra teatral "ROSA" presenta una narrativa compleja y multifacética que combina elementos históricos, sociales, políticos y culturales para explorar la lucha por los derechos civiles, la memoria histórica y la resistencia de las comunidades negras a lo largo del tiempo. A través de la vida y las memorias de Rosa, la obra conecta eventos históricos reales con ficciones que reflejan el sufrimiento, la resistencia y la dignidad de los pueblos afrodescendientes. En este análisis, se examinarán los resultados que emergen de la obra y se discutirá su impacto y significado en términos de comprensión histórica, identidad cultural y movilización social.

Resultados

1. La memoria como herramienta de resistencia

Uno de los resultados más evidentes es la reafirmación del papel de la memoria como un acto de resistencia frente al olvido y la opresión. Rosa, como portadora de historias silenciadas, simboliza la importancia de mantener vivas las historias de los negros, cimarrones, heroínas y héroes anónimos que lucharon contra la esclavitud, el racismo y la injusticia. La obra demuestra que recordar no solo es un acto de rememoración, sino también un acto político que desafía las narrativas oficiales y las omisiones históricas.

2. La construcción de identidad a través del relato

La narrativa de Rosa permite reconstruir una identidad colectiva basada en la historia de resistencia, sacrificio y dignidad de los pueblos afrodescendientes. La obra evidencia cómo estas historias individuales y colectivas conforman un sentido de pertenencia y orgullo que trasciende el tiempo y las circunstancias. La presencia de personajes históricos como Bolívar, Sucre, Manuela, Jonatás Mina y otros, conecta el pasado con el presente, fortaleciendo un sentido de continuidad en la lucha por la libertad y la igualdad.

3. La crítica al racismo estructural y la segregación

La obra realiza una fuerte denuncia del racismo institucionalizado, ejemplificado en las leyes segregacionistas en Montgomery (como la ley de los buses) y en las políticas discriminatorias de la época colonial y postcolonial. La escena en la que Rosa enfrenta a la policía por un asiento en el bus evidencia cómo las leyes racistas marginaron y deshumanizaron a los negros, y cómo estas prácticas persistieron en distintas formas a lo largo de la historia. La obra también denuncia la complicidad de las instituciones y personajes que, en nombre del orden y la civilización, justificaron la opresión.

4. La visibilización de las luchas de las mujeres negras

La figura de Anahí, Martina, Agustina y Jonatás Mina destacan la participación activa y heroica de las mujeres negras en las resistencias sociales y políticas. La obra resalta que las mujeres no solo sufrieron la opresión, sino que también fueron protagonistas de acciones subversivas y de liderazgo en los movimientos de protesta y rebeldía. Esto resulta en un resultado que desafía las visiones tradicionales que reducen la historia negra a un relato exclusivamente masculino.

5. La desmitificación de las figuras históricas oficiales

La obra cuestiona las versiones oficiales de la historia que suelen minimizar o invisibilizar los papeles de los negros y las mujeres en los procesos históricos. La figura de Rosa, que combina testimonios reales y ficticios, busca despojar a las figuras históricas de su carácter idealizado y mostrar las contradicciones, los conflictos internos y las acciones clandestinas que conformaron la resistencia. La historia de Jonatás Mina, por ejemplo, se presenta como un símbolo de liderazgo femenino y lucha antiesclavista, desafiando narrativas tradicionales que la olvidaron o la silenciaron.

6. La denuncia de la memoria histórica como un proceso incompleto

La obra refleja que la memoria histórica de los pueblos negros es fragmentada, incompleta y muchas veces tergiversada. Rosa admite que olvida ciertos detalles, que la historia oficial ha borrado o distorsionado figuras clave y que el olvido es una estrategia de dominación. Sin embargo, también muestra que la memoria individual y colectiva persiste en las acciones, los relatos y las huellas en la naturaleza (como los árboles en Esmeraldas), que constituyen formas de resistencia simbólica.

Discusión

La obra "ROSA" cumple una función fundamental en la reivindicación de las voces silenciadas en la historia oficial. Al mezclar hechos históricos con elementos de ficción, logra captar la atención del espectador y generar un impacto emocional y reflexivo. La representación de Rosa como portadora de la memoria de múltiples personajes históricos y anónimos evidencia cómo la historia de los negros ha sido marginada, pero nunca desaparecida completamente.

Uno de los aspectos más relevantes es la crítica a las instituciones y leyes que sustentaron la segregación y la opresión racial, como las leyes de Montgomery y las políticas coloniales. La obra evidencia que esas estructuras no solo fueron legales, sino también ideológicas, y que su desmantelamiento requiere un proceso consciente de recuperación de la memoria y de resistencia activa.

Además, la inclusión de personajes femeninos como Jonatás Mina y Agustina subraya la importancia de reconocer el papel de las mujeres en la lucha por la libertad y la igualdad. Esto desafía las perspectivas patriarcales y racistas que han relegado a las mujeres negras a un papel secundario en la historia.

Por otro lado, la obra también plantea la cuestión de la memoria personal versus la memoria colectiva, mostrando que ambas son formas de resistencia y construcción identitaria. La dificultad de recordar ciertos detalles o la pérdida de información histórica evidencia la necesidad de preservar archivos, testimonios y prácticas culturales que mantengan vivas esas historias.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre el presente y la vigencia del racismo estructural. La escena final en la que Rosa reivindica sus derechos en el transporte público refleja que las luchas del pasado siguen siendo relevantes y que la resistencia continúa en diferentes formas.

Finalmente, "ROSA" funciona como un llamado a la acción para no olvidar y para seguir luchando por la justicia social, reconociendo que la historia de los negros y las negras es una parte fundamental de la historia general de los pueblos y que su reconocimiento es indispensable para construir sociedades más equitativas.

CONCLUSIÓN

En resumen, la obra "ROSA" genera múltiples resultados en términos de conciencia histórica, identidad cultural y resistencia social. Su enfoque en la memoria como herramienta de lucha, la denuncia del racismo institucional, la reivindicación de las mujeres negras y la desmitificación de las figuras históricas oficiales, contribuyen a fortalecer la memoria colectiva y a promover una visión crítica y activa frente a la historia oficial y las estructuras de poder. La obra invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar las historias silenciadas para construir un futuro más justo e inclusivo.

La obra "ROSA" resalta la memoria como una herramienta vital de resistencia frente al olvido y la opresión, demostrando que mantener vivas las historias de los pueblos afrodescendientes es un acto político que desafía las narrativas oficiales y las omisiones históricas. Rosa, como portadora de estas memorias silenciadas, simboliza la importancia de reivindicar y preservar los relatos que han sido relegados, fortaleciendo la identidad y la dignidad de las comunidades negras a través del tiempo.

La narrativa de la obra contribuye a construir una identidad colectiva basada en la resistencia, el sacrificio y la lucha por la igualdad de los pueblos afrodescendientes, conectando el pasado con el presente mediante personajes históricos y heroínas que reflejan una continuidad en la lucha por la libertad. Este enfoque fomenta el orgullo y el sentido de pertenencia, resaltando la importancia de reconocer y valorar las historias de resistencia que forman parte de la memoria social.

"ROSA" realiza una denuncia contundente al racismo estructural y a las políticas discriminatorias, mostrando cómo las leyes segregacionistas y la complicidad institucional deshumanizaron a las comunidades negras, perpetuando la injusticia y la desigualdad. La obra evidencia que estas prácticas no son solo legales, sino también ideológicas, y que su desmantelamiento requiere una recuperación consciente de la memoria histórica y una resistencia activa contra dichas estructuras opresoras.

La obra desafía las versiones oficiales de la historia, desmitificando las figuras tradicionales y resaltando el papel de las mujeres negras en las luchas sociales y políticas, mostrando que ellas fueron protagonistas y líderes en los movimientos de resiste-

cia. Además, pone en evidencia que la memoria personal y colectiva es una forma de resistencia y construcción identitaria, resaltando la importancia de preservar los testimonios y prácticas culturales para mantener vivas esas historias y seguir reivindicando los derechos y la dignidad de los pueblos afrodescendientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gangotena, M. (2017). Más allá de las palabras: monólogo Rosa de Pablo Tatés (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Parks, R., & Haskins, J. (2019). Rosa Parks: mi historia. Plataforma.
- Pascual, I., & Krause Buedo, V. N. (2008). Variaciones sobre Rosa Parks. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid.
- Tatés, P., Amador Rodríguez, B., & Gómez Abeledo, G. (2022). El racismo en la escuela formal: construcción de la otredad negra. Sin editorial.
- Tatés Anangonó, P., & Amador Rodríguez, B. (2019). Rosa: la memoria del diálogo. Teatro, resistencia y negritud en Quito. Sin editorial.