

PERSPECTIVA ONTOLÓGICA EN ARTE Y PATRIMONIO. UNA MIRADA METATEÓRICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO VENEZOLANO

ONTOLOGICAL PERSPECTIVE IN ART AND HERITAGE. A METATHEORETICAL LOOK AT THE VENEZUELAN EDUCATIONAL SYSTEM

URL:

<https://vgcivs.uaw.edu.ec/articulo-cientifico-6/>
Artículo de revisión

Recibido: (18/09/2023)

Aceptado: (06/11/2023)

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

Leovardo José Aguilar Acevedo

<https://orcid.org/0009-0001-5878-7577>
Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora"
Barinas, Venezuela
leopostgrado@gmail.com

PERSPECTIVA ONTOLÓGICA EN ARTE Y PATRIMONIO. UNA MIRADA METATEÓRICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO VENEZOLANO

ONTOLOGICAL PERSPECTIVE IN ART AND HERITAGE. A METATHEORETICAL LOOK AT THE VENEZUELAN EDUCATIONAL SYSTEM

RESUMEN

Al hablar sobre la didáctica de Arte y Patrimonio desde una perspectiva ontológica implica sumergirse históricamente en una realidad educativa social como herramienta pedagógica, en la búsqueda de nuevos horizontes epistemológicos que envuelven el quehacer y desarrollo curricular. En tal sentido, la siguiente investigación tiene como intencionalidad, desarrollar una aproximación teórica sobre una perspectiva ontológica en arte y patrimonio con una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano. El presente estudio se fundamentará en la Teoría Crítica y Teoría de la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas. Para el abordaje metodológico, se propone, una investigación cualitativa y de campo con una posición ontológica naturalista- interpretativa enmarcada en el paradigma interpretativo siguiendo el Método Fenomenológico-hermenéutico específicamente en el territorio escolar de la ciudad de San Joaquín del Estado Carabobo. Para recolectar la información serán aplicadas la entrevista en profundidad y la observación participante. El escenario de esta investigación será la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, cuyos informantes clave serán 3 reconocidos especialistas venezolanos en Bellas Artes que permitirá el acercamiento a la realidad del hecho educativo.

PALABRAS CLAVE:

Perspectiva Ontológica, Arte y Patrimonio, Mirada Metateórica

ABSTRACT

When talking about the didactics of Art and Heritage from an ontological perspective, it implies immersing historically in a social educational reality as a pedagogical tool, in the search for new epistemological horizons that involve the Venezuelan work and curricular development. In this sense, the following research has the intention of developing a theoretical approach on an ontological perspective in art and heritage with a metatheoretical look at the Venezuelan educational system. The present study, it will be based on Critical Theory and Jürgen Habermas' Theory of Communicative Action. For the methodological approach, a qualitative and field research with a naturalist-interpretative ontological position framed in the interpretive paradigm following the Phenomenological-hermeneutic Method is proposed. The scenario of this research will be the Faculty of Educational Sciences of the University of Carabobo, whose key informants will be 3 recognized Venezuelan specialists in Fine Arts that will allow the approach to the reality of the educational fact specifically in the school territory of San Joaquin del Estado Carabobo. To collect the information, the in-depth interview and participant observation will be applied, using the semi-structured interview and field notes as instruments.

KEYWORDS:

Ontological Perspective, Art and Heritage, Metatheoretical gaze

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

INTRODUCCIÓN

En el devenir de los tiempos, el lenguaje artístico, ha sido un recurso importante permitido al ser humano, por lo tanto, registrar diversos aspectos cotidianos de la vida del hombre que, desde esa perspectiva ontológica documentan sus costumbres, tradiciones, historia, es bastante significativo para los pobladores, artistas, cultores y artesanos de estos pueblos. En esa cotidianidad tienen origen filosófico el disfrute de lo estético, la sensibilidad ante la armonía, el equilibrio y los elementos esenciales de una obra artística. Por esta razón, para el autor de este estudio, el arte y patrimonio es el puente comunicacional e integrador de toda actividad humana.

A través del arte, el hombre interacciona con su contexto, representa en un plano paralelo un discurso del entorno que deja de manifiesto el universo referencial artístico. La realidad es transformada en ese renglón trascotidiano, perdiendo en primer lugar la fugacidad como expresión artística múltiple orientada a la participación espontánea del público, suele tener una corta duración. Por este motivo, suelen presentarse en lugares públicos, irrumpiendo en la cotidianidad, apartándose así de la cotidianidad y, en segundo lugar, ofreciendo espacios ilusorios, explorando la imaginación. Lo que el hombre no puede alcanzar, lo que escapa a sus potencialidades o a la de su entorno, todo esto se refleja en el arte.

Sin embargo, no sólo lo contextual queda reflejado en lo artístico, la relación entre arte y cultura no es unidireccional. Por tanto, lo artístico necesita del imaginario colectivo para representar la alteridad de lo vivido, lo imposible. Necesita valerse del sustrato cultural y sobre el reflexionar, proponiendo nuevos horizontes, pero siempre dentro de lo cognoscible y del ámbito cultural. Del mismo modo, interpretado desde la propia cultura.

Desde este punto de vista, al investigar sobre el arte, es inevitable vincularlo hacia la ontología filosófica y el desarrollo de la comunicación interior del ser y más específicamente en el campo educativo. La escuela es el escenario propicio para la praxis de lo humano a través de la emotividad, sentimientos y el desarrollo espiritual, por lo que el aprendizaje de las artes, en el sistema educativo tiene múltiples beneficios epistemológicos que preparan a los estudiantes para el análisis, la reflexión y el juicio crítico de una producción artística determinada.

Desde otro ángulo, es preciso, por tanto, plantearse lo artístico desde un punto de vista patrimonial y educacional, por lo cual es necesario para este desarrollo la concienciación y capacidad crítica de los estudiantes. Es aquí donde la educación patrimonial puede aportar nuevos enfoques y soluciones. En tal sentido, la reforma curricular (2015) con arte y patrimonio persigue conocer, comprender e interpretar la importancia del patrimonio para la cultura venezolana en cada localidad. Los recursos pedagógicos deben facilitar la comprensión de los vestigios patrimoniales de nuestras historias.

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

Desde este punto de vista, la didáctica que se construye desde el dialogo reflexivo, en igualdad de condiciones, reivindica el uso del patrimonio local como instrumento pedagógico para comunicar conocimiento y experiencias, y por ello propone que sea los docentes con sus estudiantes quienes elaboren sus guías didácticas, materiales, actividades y demás recursos pertinentes. Observar, analizar, comprender y extraer conclusiones del descubrimiento del patrimonio artístico puede fomentar y estimular la curiosidad y el interés del estudiante hacia el conocimiento histórico y social.

Para Medina y Salvador (2009), la didáctica es una disciplina pedagógica aplicada, que se dedica a la solución de problemas prácticos, relacionados con la enseñanza-aprendizaje y el desarrollo profesional del docente. Definida por estos autores como “la rama de la pedagogía que estudia sistemas, métodos, técnicas y recursos prácticos de aprendizaje diseñados para convertir las teorías pedagógicas en realidad” (p.15).

No obstante, la didáctica de arte y patrimonio no debe tener como finalidad el conocimiento del patrimonio en sí mismo, sino que debe integrarse a todas las áreas del currículo para permitir una mayor comprensión de la realidad social y de su pasado, en miras de entender el presente desde una perspectiva crítica. El análisis del patrimonio artístico permite descubrir las riquezas del entorno, los testigos históricos que se han desarrollado la perspectiva y las prioridades del presente.

Es por eso que, una didáctica crítica en arte y patrimonio comprende que todo patrimonio cultural es una construcción que responde a un momento histórico, es un libro escrito para interpretar el presente por lo que debe ofrecer un espacio para el fortalecimiento de la cultura y los valores ciudadanos, facilitar la integración social, compensando las desigualdades sociales, sobre todo en el terreno de la cultura, y la promoción de una visión de los bienes patrimoniales como forma de disfrute. Desde esta perspectiva, esta didáctica favorece la democratización en el uso del patrimonio artístico al extenderlo a todos los sectores sociales, haciéndolo comprensible mediante una interpretación científica y rigurosa.

Del mismo modo que los límites de lo tradicional van ampliándose para incorporar aspectos de la vida cultural de más reciente creación, la contemporaneidad de algunos hechos u objetos culturales está empezando a dejar de ser un obstáculo para que sean incorporados al acervo de los bienes patrimoniales de la comunidad (Aguirre, 2008:71). Es así como, el patrimonio se configura como ámbito de lo cultural. “El patrimonio cultural no como algo estático, sino como bien cultural que nos habla de quienes fuimos y quienes somos” (García Vallecillo, 2010:25). En este contexto, en el ser hoy, cabe plantearse desde un prisma patrimonial el arte, o lo que es lo mismo, reconocer el arte como patrimonio cultural.

Con relación a lo planteado, el aprendizaje de las artes, en el sistema escolar, tiene múltiples beneficios epistemológicos, se prepara a los estudiantes para el análisis, la reflexión y el juicio crítico de una producción artística

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:

**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

y se requiere para ello la utilización de símbolos, imágenes complejas, medios para comunicarse. Por tanto, la idea fundamental es que el sistema educativo reavive el goce del arte, logrando soslayar sus realidades sociales, es decir, tener una perspectiva ontológica en arte y patrimonio con una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano, implica una mayor comprensión del arte y la cultura como catalizadores transversales en todos los subsectores de aprendizaje, que abarca los diferentes niveles de comprensión de cada estudiante a un rasgo diversificador interpretativo de los hechos; y es que la selección de temas de comprensión es un desafío por enfrentar y al que hay que insertar acciones de intervención educativa en atención a la diversidad.

Desde esta óptica, cada pueblo contiene la riqueza de sus antepasados, se reconoce que es poseedor de una memoria colectiva que ha sido enriquecida en el devenir histórico; los docentes son los garantes en corresponsabilidad con los padres, representantes, organizaciones sociales y culturales de conservar y promover en las nuevas generaciones el acervo cultural, identidad e idiosincrasia no solo de la localidad sino de la nación. Sin embargo, la globalización alienante ha distorsionado la memoria de los pueblos, las expresiones artísticas y culturales han ido dejando atrás sus raíces originales, una fuerte carga de lenguaje simbólico, para configurarse en un “arte del entretenimiento, utilitario, mercante”. La didáctica interpretada desde esta realidad es ajena al estudiante, planificada de antemano, inmutable, abstracta y sin sentido.

Esta realidad se evidencia en el Subsistema de Educación Media General de los planteles del Municipio San Joaquín, Estado Carabobo, en donde se observó en las planificaciones de los docentes para la enseñanza de Arte y Patrimonio, la carencia de contenidos de expresión artística, y la poca diversificación de estrategias en función de los niveles de comprensión de cada estudiante. ¿Por qué este fenómeno? Por una parte, porque los facilitadores de Arte y Patrimonio no son especialistas en Artes Plásticas Latinoamericana/venezolana, por el contrario, son especialistas en Historia y Geografía, y, por ende, no ahondan en el lenguaje simbólico ni en la memoria colectiva contenida en las diversas expresiones artísticas de la localidad; solo se parcelan en la enseñanza de los hechos históricos de carácter nacional y de los fenómenos geográficos.

Arte y Patrimonio se enfoca en la visión vertical enmarcada en el programa de estudio nacional, quien contempla contenidos universales, ejes transversales y los temas generadores, fundamentado en las diversas corrientes del pensamiento filosófico, pedagógico y científico. Los aspectos de flexibilidad sugieren que, si bien es cierto, se deben establecer temas o contenidos, estrategias, actividades, ejes transversales de carácter nacional obligatorio, no por ello, el docente no puede contextualizar los contenidos a la realidad local, inducir la enseñanza desde lo particular a lo nacional, de lo tangible a lo abstracto.

En este sentido, las nuevas generaciones de docentes como artistas

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

plásticos, desde la interpretación permanente de las realidades circundantes, deben reenfocar el modo de hacer arte popular, vinculando el arte lucrativo con el conceptual. Es así que, este estudio persigue ahondar a través de los expertos o informantes clave, el por qué en el subsistema de educación media general del Municipio San Joaquín, en el área de Arte y Patrimonio, se requiere la construcción de una didáctica teórica, que trascienda las aulas y que reivindique la producción artística local, sus creadores, motivaciones, historias, “lenguajes con los quiere comunicarse”, sus propias riquezas culturales, lo que “tiene para ofrecer”, sin menospreciar, lo regional, nacional e internacional; y si esta didáctica de las artes, puede ser contextualizada en otras realidades del país.

De hecho, el mismo Diseño Curricular (2005) sugiere al docente de Arte y Patrimonio diseñar su propia didáctica, con un enfoque dialéctico, holístico y humanista. Es preponderante crear puentes que menoscaben con la brecha entre lo que se socializa como Arte y Patrimonio en los liceos y “la praxis cultural” de los artistas locales. Ambos escenarios deben entender que el arte está al servicio de la transmisión de la identidad y la idiosincrasia del Territorio Escolar, y no solo de fines lucrativos desarraigados de lo que en esencia configura “su mundo sociocultural.

Un mundo sociocultural es una unidad que subsume los mundos habermasianos de objetivos, sociales, subjetivos y el mundo de la vida en cuanto a la denominada situación es decir que “una situación representa el fragmento de un mundo de la vida delimitado por relación a un tema” (Habermas, 1994:78). Pero en el caso del mundo sociocultural lo importante es la relación que se inicia o que se refuerza. En el cultor popular la presencia de mundos socioculturales es una vía integradora de mundos.

Desde este punto de vista, Habermas (ob. cit.) ha “traducido” el proyecto de la Teoría Crítica de la sociedad desde el marco conceptual de una filosofía de la conciencia, adaptada a un modelo de sujeto-objeto de cognición y acción, al marco conceptual de una teoría del lenguaje y de la acción comunicativa. En este sentido, es pertinente resaltar el giro lingüístico o tránsito desde la filosofía de la conciencia al análisis del lenguaje donde se desarrolla una teoría del lenguaje que abre un camino hacia su aspiración de universalidad. Allí el lenguaje está al servicio de la coordinación social, salvando las barreras culturales y las creencias individuales o de grupos. Al conectar el concepto de lenguaje con el de sociedad, y este con el de mundo de la vida como su horizonte contextualizador, se abre la posibilidad de una teoría del lenguaje que concilie la acción con la interpretación. En este mismo orden de ideas, Habermas (1990), señala que:

En toda acción comunicativa hay un compromiso lingüístico y es allí donde se identifica un dominio de interacción que se expresa a través del lenguaje, propiamente en las conversaciones, a través de las cuales se establecen los

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

acuerdos o consensos que conllevan a acciones específicas, porque el lenguaje no sólo dice algo, sino que se hace algo a partir de él.

De acuerdo a lo planteado, se asume que en las instituciones escolares la reconstrucción intersubjetiva se convierte en un acto comunicacional que consiste en una explicación compartida entre los diferentes actores, sobre los hechos, procesos, problemas, resultados que se presentan en los diferentes ámbitos de la vida escolar y sobre todo en la asignatura de arte y patrimonio, generando un ambiente gratificante, para la construcción de espacios y acciones conjuntas y comprometidas.

En este orden de ideas, la vida cotidiana del artista popular es un plexo de relaciones donde se despliega los saberes populares. En la perspectiva de Heller (2002): “El saber cotidiano de las generaciones adultas es el que hará de fundamento de las generaciones sucesivas. Sin embargo, en este caso, las proporciones entre las sociedades orientadas hacia el pasado y hacia el futuro no son las mismas. Mientras que en las primeras el saber cotidiano se deriva casi exclusivamente del saber de las generaciones precedentes, las segundas están caracterizadas por el cambio del saber cotidiano...” (p.520).

En la vida cotidiana de esos cultores populares se funde el objeto y el sujeto, cada frase, cada acto, enlazan los mundos objetivos y subjetivos. El discurrir para ambos es siempre vivencial. Cuando opinan, están reviviendo su praxis de vida. Cuando construyen sus obras (pintan, elaboran cerámicas...) están concretando sus pensares y sentires. Es que el docente de Arte y Patrimonio, así como los artistas locales, deben estar vinculados íntimamente a la memoria de sus ancestros, son sujetos de esa colectividad, no son entes ajenos, “expertos” cuya intención sea desplazar lo autóctono en nombre “de un programa oficial, una ideología política, un fin lucrativo e inclusive de la modernidad”.

De esta manera, la idea fundamental será lograr una transformación epistemológica de abordar el área de Arte y Patrimonio; entendida como la virtud de hacer algo, de expresar una visión personal. De tal forma que represente nuevos modelos didácticos para su enseñanza que reflejen sentimientos y lenguaje mediante una coherente y efectiva praxis del docente en el área que permita reproducir el potencial creativo de los educandos. Por lo tanto, se plantea el siguiente propósito general “desarrollar una aproximación teórica desde una perspectiva ontológica en arte y patrimonio con una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano”.

En cuanto a la relevancia del estudio, radica, en que pretende conocer cómo el experto en arte concibe y expresa el verdadero sentido de la realidad artística. Todo ello conlleva a realizar un análisis crítico de teóricos que han profundizado en investigaciones relacionadas al tema planteado. En

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

este particular, la Reforma Curricular de Educación Media (2015) reconoce la relevancia de que Arte y Patrimonio esté a cargo de facilitadores con dominio del área, con actitud de investigación permanente, capaz de integrar el “saber de los estudiantes”, sus necesidades e intereses reales con el “saber universal”, a la luz de las teorías y corrientes del pensamiento emergente.

Desde el punto de vista teórico, se da a conocer la pertinencia de la Didáctica como conocimiento estratégico que articula los fundamentos educativos en la práctica. En lo social, conocer y disfrutar de las expresiones artísticas de diferentes culturas. Esta capacidad de expresión es una muestra de comunicabilidad, definida ésta como la habilidad para darse a entender, es decir, la facilidad para que los mensajes que enviamos sean recibidos y procesados con la menor dificultad posible. Pero también es la capacidad del propio artista para procesar los signos y símbolos de su entorno inmediato y a veces del mediato.

Desde el punto de vista metodológico, la racionalidad interpretativa fenoménica, permite la comprensión e interpretación del ámbito problematizado. Implica una mayor comprensión del arte y la cultura como herramientas en los que los artistas populares locales expresan en forma tangible, los signos y símbolos tradicionales. Con base a todo lo planteado, se tomó en cuenta la línea de investigación “Pedagogía, educación, didáctica y su relación multidisciplinaria con el hecho educativo”, la cual para este estudio de investigación permitió comprender la didáctica como herramienta fundamental en el proceso pedagógico, además de la temática sobre los procesos educativos, con el fin de construir un aporte teórico acerca de una perspectiva ontológica para la enseñanza de arte y patrimonio con una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano.

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

DESARROLLO

Planteamiento Teórico

La revisión teórica abordada para comprender la Perspectiva ontológica en arte y patrimonio. Una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano, se aprecia como producto investigativo al mostrarse vinculada con conceptos relacionados con la ontología, el arte y patrimonio y la metateoría, fundamentada en la teoría crítica y Teoría de la Comunicación de Jürgen Habermas (1989). Primeramente, se hizo una explicación del estado del arte de la presente investigación postdoctoral y luego se realizó una exposición detallada de cada una de las teorías que fundamentan este estudio con sus respectivos aspectos conceptuales.

Estado del Arte

A los efectos de obtener una mayor comprensión sobre el tema, se hizo necesario mencionar algunos antecedentes, en materia de la perspectiva

ontológica de arte y patrimonio con una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano, incorporando aspectos conceptuales relacionados con didáctica en arte y patrimonio, praxis pedagógica y metateoría.

Al respecto, el Dr. Víctor Hermoso (2008) en su tesis doctoral abordó la temática: "La Comunicabilidad en la Vida Cotidiana del Cultor Popular Tradicional Venezolano". Propuso establecer la identidad del hombre venezolano desde el punto de vista biológico, socioeconómico, psicológico y cultural. Se adentró en mundos socioculturales de dos cultores venezolanos: Alfredo Almeida y Rafaela Baroni. Aportando una comunicabilidad directa en dibujar las formas en como son los cultores tradicionales venezolanos y de cómo aprenden y enseñan los cultores venezolanos.

En otro orden de ideas, Porras, Miriam (2016) realizó otro estudio titulado: El aprendizaje de Educación por el Arte en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa "Santa María de los Andes", Villa María del triunfo, en Perú, Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo general, describir el nivel de aprendizaje de Educación por el Arte en alumnos de segundo grado en Educación Secundaria de la institución educativa "Santa maría de los Andes". La metodología utilizada estuvo relacionada con el enfoque cualitativo. Es una investigación básica sustantiva y se ubica en el nivel descriptivo. El diseño de investigación es el descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 60 alumnos del segundo grado de Educación Secundaria.

En conclusión, al describir el nivel de aprendizaje en Educación Artística de los estudiantes del segundo grado el 60% de alumnos ha logrado las competencias de educación artística con calificaciones entre 14 y 20, mientras que el 35% de los estudiantes está en el nivel proceso de lograr las competencias, cuyas notas son de 11 a 13, mientras que el 5% tiene dificultad de lograr las competencias del área de Educación Artística. Al respecto, este trabajo investigativo se relaciona con este estudio, ya que señala como describir el nivel de aprendizaje de Educación por el Arte en alumnos de Educación Secundaria.

Igualmente, García, Zaida (2021) realizó un estudio titulado Arte y Patrimonio: educación, formación docente e ideología en Venezuela, en la Universidad Central de Venezuela, Caracas. El trabajo analiza el Arte y Patrimonio, el cual es parte del diseño curricular de la educación secundaria venezolana. Esta investigación tuvo como objetivo, realizar un análisis crítico de los contenidos de dicha asignatura

Se concluye, que el Programa Arte y Patrimonio para la educación secundaria venezolana es inevitable y de aplicarse, tal como fue concebido, resultaría muy arriesgado, por sus repercusiones en la identidad cultural de los jóvenes. Dada la importancia de las artes y patrimonio cultural en la formación de una ciudadanía comprometida con la sociedad y el planeta, no puede omitirse este espacio de formación en un proceso de reconstrucción del tejido social,

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS

una vez superada la crisis.

Estos antecedentes, permitieron fortalecer esta investigación y los insumos suministrados servirán de apoyo epistemológico para las futuras investigaciones y el fortalecimiento de la ciencia y la academia.

Metateorías

La Teoría Crítica es una rama de la filosofía que surge en la ciudad de Frankfurt (Alemania) en el siglo XX y que tiene por objetivo analizar críticamente los problemas estructurales de la sociedad, apoyándose principalmente en las teorías de Karl Marx, Sigmund Freud y Max Weber. Como enfoque de la filosofía social, se centra en la evaluación reflexiva, la crítica de la sociedad y la cultura con el fin de revelar y desafiar las estructuras de poder, sostiene que los problemas sociales provienen más de las estructuras sociales y los supuestos culturales que de los individuos y que de la ideología. Esta teoría fue influida por sus ideas, al igual que a cambios en las condiciones políticas, económicas y sociales, que repercutieron sobre ella.

Al respecto, Habermas (1989), declara que el propósito de su investigación es introducir la teoría de la acción comunicativa para dar razón de los fundamentos normativos de una teoría crítica de la sociedad. Sostiene una teoría de la verdad centrada en el irrestricto respeto a la racionalidad del interlocutor en un proceso de comunicación ideal donde todos los actores poseen el mismo poder. Es, además, un marco para un proyecto de estudios interdisciplinarios sobre la racionalización capitalista moderna desde una perspectiva filosófica. Las ciencias sociales pueden asegurarse de los contenidos normativos de la cultura, del arte y del pensamiento por vía del concepto de razón comunicativa (de una razón inmanente al uso del lenguaje, cuando este uso se orienta al entendimiento).

Asimismo, la teoría crítica actual ofrece criterios desde los que refutar y discutir el saber y la verdad. Dentro de su perspectiva, todo depende en última instancia de los consensos conseguidos a través de una dinámica procedimental basada en la argumentación, esto supone un criterio democratizador en el campo de la ciencia y de la cultura. Las nuevas tecnologías emergentes que construyen y posicionan la juventud representan terrenos interactivos que se abren camino en el lenguaje y en la cultura, sin requerimientos narrativos, se ha abierto camino a un entorno sensorial en el que los nuevos mapas de significado deben ser entendidos en nuevas prácticas culturales. Giroux (1983) señala:

Los términos de producción de nuevos mapas de significado deben ser entendidos en nuevas prácticas culturales híbridas, inscritas en relaciones de poder que interactúan de forma diferente según la raza, la clase, el género y la orientación sexual. Pero tales diferencias no deben ser entendidas tan

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

sólo en términos del contexto de sus conflictos sino también a través de un lenguaje de resistencia compartido que apunta hacia un proyecto de esperanza y posibilidad. Aquí es donde la herencia de un movimiento crítico se convierte en valiosa en tanto que nos recuerda la importancia del lenguaje de la vida pública, lucha democrática, y los imperativos de libertad, igualdad y justicia (p. 121).

La pedagogía como práctica cultural crítica necesita abrir nuevos espacios institucionales en los que los estudiantes puedan experimentar y definir qué significa ser productores culturales, capaces de leer textos diferentes y producirlos, de emprender y abandonar discursos teóricos, pero sin perder nunca de vista la necesidad de teorizar por sí mismos.

Desde esta óptica, la teoría crítica actual ofrece criterios desde los que refutar y discutir el saber y la verdad. Dentro de su perspectiva, todo depende en última instancia de los consensos conseguidos a través de una dinámica procedimental basada en la argumentación, esto supone un criterio democratizador en el campo de la ciencia y de la cultura. La pedagogía como práctica cultural crítica necesita abrir nuevos espacios institucionales en los que los estudiantes puedan experimentar y definir qué significa ser productores culturales, capaces de leer textos diferentes y producirlos, de emprender y abandonar discursos teóricos, pero sin perder nunca de vista la necesidad de teorizar por sí mismos.

Durante los dos primeros años de educación media general, los estudiantes se formarán de manera integral en el estudio de las artes. El arte siempre ha formado parte de las culturas de los pueblos. El desarrollo del potencial creativo de los seres humanos forma parte de los fines de la educación en la República Bolivariana de Venezuela.

Desde otro punto de vista, en relación a los contenidos mencionados anteriormente, referentes a arte y patrimonio desde una perspectiva ontológica, se tomó como apoyo legal: La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N° 5.908. Extraordinario del 19 de febrero de 2009 Título III Capítulo VI. En su Artículo 102, establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad (p.36).

Con referencia al artículo citado, la educación se considera un derecho humano, esencial para todas las personas por igual, y el estado debe garantizar el acceso al hecho educativo en todos sus niveles y modalidades de forma gratuita, democrática y obligatoria, entendiéndose que la educación es fundamental en el desarrollo de todo país. Asimismo, el artículo 103 de la mencionada ley establece: “Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones” (p.37).

Los artículos mencionados expresan claramente que, toda persona tiene derecho a la enseñanza plena en todos los niveles educativos para mejorar su calidad humana, de allí la necesidad de ofrecer al estudiante estrategias que promuevan su desarrollo cognitivo. Con respecto a la Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial N° 5.929, Extraordinario del 15 de agosto de 2009, en su artículo 3 establece los principios y valores que rigen la educación venezolana. Como principios de la educación:

La democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la Patria e integración latinoamericana y caribeña... (p. 3-4).

En concordancia, este estudio tiene como propósito identificar la presencia de estos valores en la praxis del docente, en su interrelación con el estudiante, tanto en el aula como fuera de ella y no sólo identificar, sino comprender e interpretar como el docente, en su mundo de la vida, acciona su discurso, su lenguaje, tomando en cuenta el entorno donde se encuentra. Igualmente, el artículo 4 señala:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS

de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El estado asume la educación como proceso esencial para promover y difundir los valores culturales de la venezolanidad (p.4).

Partiendo de lo anteriormente expuesto, el estado junto a los directores educativos y docentes, conforman los principales promotores de impulsar el desarrollo cultural y ético en cada una de las actividades realizadas, proyectando la importancia del arte y patrimonio para promover y difundir los valores culturales de la venezolanidad. De la misma manera el Diseño Curricular del sistema educativo Bolivariano (2007), establece en sus principios Art. 9, “La formación y consolidación de actitudes de valores para la libertad, la independencia, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial y la convivencia” (p.23).

En conclusión, el marco jurídico, enfatiza que las leyes escogidas que lo sustenta, así como el Currículo Nacional Bolivariano forman un pilar fundamental del cual todo los que conforman la comunidad educativa, educadores, padres, representantes, en general deben guiarse y poner en práctica con la convicción que el cumplimiento de estos llevará a los jóvenes a ser mejores ciudadanos.

La metodología

Este recorrido paradigmático se inicia desde el origen y desarrollo de la ontología como la teoría del ser en sentido general, dentro del contexto dimensional, con el objeto de percibir la perspectiva ontológica en arte y patrimonio. La metodología es el requisito básico para manejar y comprender los procedimientos teóricos y empíricos de las ciencias. Para Hernández y otros (2006), dicho requisito “indica el camino más adecuado para la explicación de planteamientos lógicos de carácter general, que pueden aplicarse a los principios específicos de la investigación”.

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, este permitió la interpretación y comprensión profunda de las cualidades y los procesos de interretroacciones que consolidan a los fenómenos sociales y a partir de su posición epistemológica, considerando la ontología del fenómeno a investigar y los propósitos cognitivos planteados, el cual es pertinente con la perspectiva necesaria al abordaje del hecho social que amerita ser investigado desde el interior de las vivencias y experiencias de los investigados.

Continuando con el argumento que se ha venido presentando en torno

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

a la comprensión del fenómeno dentro del proceso de adquisición de las competencias para el arte y patrimonio, este estudio se realizó dentro del paradigma interpretativo. Aunado a ello, la posición ontológica utilizada fue la naturalista- interpretativa y, la intención de la investigación en sí permitió su ubicación en un diseño descriptivo de campo. Es una investigación de campo porque la información y conocimientos de interés fueron recogidos en forma directa en el contexto real, es decir, en el Municipio San Joaquín estado Carabobo objeto de estudio.

Desde esta perspectiva, la Dimensión Epistemológica: Tiene como finalidad describir, comprender e interpretar la pluralidad de pensamientos y creencias existentes en el escenario educativo, incentivando un interés colectivo para transformar las escuelas en espacios de conocimiento y saberes. Dimensión axiológica: juicios valorativos de los docentes y estudiantes como parte de arte y patrimonio en el sistema educativo venezolano. Dimensión Gnoseológica: se estableció la relación del hombre con el mundo.

Igualmente, se siguió las orientaciones del método fenomenológico-hermenéutico, sustentado en los planteamientos de Husserl (1971). Tomando en consideración lo planteado, la fenomenología encuentra sus fundamentos en la interpretación y comprensión de los fenómenos, desde el estado subjetivo ascendente del ser mismo. En ella nos referimos en esta casi imposible síntesis, entendiéndola como método y como una manera de ver el mundo.

Para captar el fluir y el contenido de la conciencia debemos limitarnos a describir lo que se presenta en ella, sin dejarnos condicionar por las teorizaciones que pudimos haber hecho sobre ese contenido. Para Husserl es necesario: Examinar todos los contenidos de la conciencia. Determinar si tales contenidos son reales, ideales, imaginarios, etc. Suspender la conciencia fenomenológica, de manera tal que resulta posible atenerse a lo dado en cuanto a tal y describirlo en su pureza.

La fenomenología puede considerarse ciencia en un sentido amplio, es decir, un saber sistemático, explícito, autocrítico e intersubjetivo. Este estudio del pensamiento tiene que iluminar la práctica de la educación de todos los días. Explora el significado del ser humano. La investigación fenomenológica - hermenéutica es el pensar sobre la experiencia originaria.

En consecuencia, en el marco metodológico de esta investigación, en la que se persiguió desde una perspectiva fenomenológica-hermenéutica el análisis de la malla curricular de arte y patrimonio desde su contextualización con el acervo cultural de la triada institucional del campo de estudio del Municipio San Joaquín, estado Carabobo, se desarrollaron aspectos relativos al método fenomenológico - hermenéutico. Este método facilitó al investigador ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. Pues bien, el método que surge de la fenomenología, en el resumen de Creswell (1998), que por cierto es bastante sucinto respecto a las otras tradiciones, consta de los siguientes pasos generales:

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

1. El investigador explicita las perspectivas filosóficas de su aproximación, orientadas a percibir la manera como la gente interpreta un fenómeno.
2. El investigador se hace preguntas que le permitan explorar el significado de la experiencia para quienes la viven.
3. Se reúnen datos de quienes han experimentado el fenómeno en el proceso de investigación (el instrumento preferido es la entrevista en profundidad).
4. Los protocolos originales se dividen en declaraciones o afirmaciones horizontales. Después, las unidades son transformadas en núcleos de significados expresadas en conceptos psicológicos y fenomenológicos. Finalmente, estas transformaciones son agrupadas para hacer una descripción general de la experiencia, la descripción textural sobre lo que se ha experimentado y la descripción estructural de cómo fue experimentado.
5. El informe concluye cuando el lector comprende la esencia de la experiencia, reconociendo que existe un significado unificador de dicha experiencia.

La hermenéutica resuelve el problema que deja abierto la fenomenología mediante la concepción del círculo hermenéutico, es decir, mediante la confrontación constante, en un proceso de diálogo, en el cual los dialogantes están abiertos siempre al ser del otro, y que tiene como resultado un saber que es punto de vista en el cual ya nadie puede reclamar su cuota, su porción, porque el resultado es nuevo y es histórico.

Por otra parte, de acuerdo con la hermenéutica, Gadamer (1998) expresa que "...La palabra hermenéutica es antigua; pero también la cosa por ella designada, llámesela hoy interpretación, exposición, tradición, o simplemente comprensión..." (p. 293). La hermenéutica es, pues, algo más que un método de las ciencias o el distintivo de un determinado grupo de ellas. Designa sobre todo una capacidad natural del ser humano. Así, la comprensión, que tiene un carácter objetivo, no consiste en entender al otro, sino entenderse con otro sobre un texto.

En palabras del filósofo, toda comprensión se realiza dentro de un círculo hermenéutico. Así, es posible afirmar que el intérprete de un texto lo comprende mejor que su autor. Ahora bien, este enfoque permitió el abordaje del hecho de estudio utilizando la hermenéutica a través de la construcción de un círculo hermenéutico continuo, con procesos de apertura-cierre y cierre-apertura.

Asimismo, Gadamer señala que es algo que concierne a la existencia en su totalidad, ya que la comprensión es el modo de ser de la existencia misma como tal, y no una de tantas posibles actitudes del sujeto. Considerando lo dicho, esto conduce a Gadamer (1995) a afrontar el problema del lenguaje, y a delinear una ontología lingüística capaz de fundamentar su análisis sobre el comprender y la verdad. Dicha obra se divide en tres esferas o secciones. La esfera estética, la esfera histórica la esfera lingüística.

En cuanto a **la esfera estética**, esta sección está dedicada al arte. Para este

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

autor, el arte representa una experiencia extra-metódica de verdad. A su vez, critica la manera moderna de entender el arte como hecho separado de la vida total del hombre, que nada tiene que ver con las cuestiones de lo verdadero y lo falso. El arte se configura como un mundo de apariencias opuesto al mundo del conocimiento y de la ciencia. Bajo estos presupuestos, Gadamer construye una ontología de la obra de arte, que muestra sus estructuras. En este particular, la estética nos introduce en el corazón de la hermenéutica, ya que en ella se da necesariamente el problema del encuentro entre el mundo originario de la obra, y el mundo del intérprete.

En efecto, **la esfera histórica** señala los fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica: La primera de las condiciones hermenéuticas es la precomprensión, que se determina en una serie de prejuicios que atestiguan nuestra pertenencia a una tradición, la cual es interpretada e interpretado en un mismo proceso histórico, acercando el texto al intérprete. Gadamer introduce así la tesis de la simultánea proximidad y distancia de lo interpretado respecto al interpretante.

Por último, **la esfera lingüística**, se refiere al lenguaje como hilo conductor del giro ontológico de la hermenéutica. Esta sección está dedicada al estudio del lenguaje, y constituye el verdadero centro del discurso de Gadamer. Así, el diálogo hermenéutico es posible gracias a un lenguaje común, que une texto e intérprete. Existe, así, una lingüisticidad esencial en el comprender y en la interpretación. En efecto, la hermenéutica de Gadamer considera el lenguaje como una realidad cargada con un significado ontológico.

La investigación fenomenológica-hermenéutica estudia la experiencia vital del mundo de la vida, de la cotidianidad. Lo cotidiano es la experiencia no conceptualizada o categorizada. Esta explica los fenómenos dados a la conciencia. Ser conscientes implica una transitividad, una intencionalidad. Toda conciencia es conciencia de algo. Describe los significados vividos, existenciales. Procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos.

Se tomó como escenario, tres instituciones del municipio San Joaquín Estado Carabobo como son: La Escuela Técnica Alfredo Pietri, Unidad Educativa Nacional José Félix Rivas y el Complejo Educativo Nacional Hilda Núñez de Henríquez, cuyos informantes clave fueron tres (3) docentes de arte y patrimonio, uno de cada institución. Igualmente, las técnicas utilizadas fueron: la entrevista en profundidad y la observación participante, como instrumentos. la entrevista semi-estructurada y notas de campo.

Configuración del aporte

Esta investigación está orientada a describir hechos significativos en el estudio de la enseñanza de Arte y Patrimonio desde una perspectiva

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:

**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

hermenéutica. Asimismo, el método fenomenológico - hermenéutico centra esta investigación en la descripción y en la comprensión de la realidad humana, en el estudio de los significados que los individuos darán a sus experiencias, interpretarán lo que la gente define como su mundo y actúa en consecuencia. Este método facilitó al investigador ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.

Con base a los hallazgos encontrados, se percibe la enajenación de la memoria cultural. Esta realidad se evidencia en el subsistema de Educación Media General específicamente en los planteles del municipio de San Joaquín, Estado Carabobo, donde los informantes clave manifestaron que en sus planificaciones para la enseñanza de Arte y Patrimonio se carecía de contenidos de expresión artística y poca diversificación de estrategias en función de los niveles de comprensión de cada estudiante. En otras palabras, las nuevas generaciones de estudiantes de educación media general deben ser receptoras, procesar, seleccionar y reelaborar el acervo patrimonial para transmitirlo.

Por otra parte, también se encontró un modelo de enseñanza descontextualizada con pocas posibilidades para propiciar experiencias pedagógicas innovadoras, que favorezcan el espíritu crítico y reflexivo. De modo similar, se evidenció que existe una visión restrictiva del concepto de arte y patrimonio cultural, como consecuencia de la actuación del docente.

CONCLUSIONES

A manera de cierre, no es posible lograr una comprensión libre de todo prejuicio. La comprensión de un texto sólo es posible desde una precomprensión que el investigador proyecta sobre ese objeto, prejuicio que será modificado por éste, lo cual conducirá a una nueva comprensión y así, sucesivamente. Ahora bien, este enfoque permitió el abordaje del hecho de estudio desde una perspectiva ontológica de arte y patrimonio con una mirada metateórica a través de la construcción de un círculo hermenéutico continuo. Para ello se utilizó la Malla curricular de arte y patrimonio en el currículo venezolano.

En este sentido, el arte como uno de los pilares del desarrollo cultural del hombre, donde convergen tanto las características individuales y sociales como las propias del medio cultural en que se desenvuelven las personas y las comunidades, se convierte en el indicador esencial del grado de avance al que han llegado los pueblos. La identidad y el patrimonio están vinculados, en cuanto al patrimonio, es susceptible de generar identidades en torno a él, es decir, se configura como una señal de identidad.

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, I. (2008). Nuevas ideas de arte y cultura para nuevas perspectivas en la difusión del patrimonio. En V.V.A.A. El acceso al patrimonio cultural. Retos y Debates. (67-118). Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Castillo, J. (2014) Aproximación Fenomenológica Neohermenéutica de los Intervalos Musicales y la Audición Interna. Tesis Doctoral presentada para optar al título de Doctor en Educación. Universidad de Carabobo.

CENAMEC (2015). Transformación curricular en educación media general. República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.929, agosto 15, 1999. Caracas.

Creswell, J. W. (1998). Qualitative Research Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions. Thousand Oaks, California: Sage Publications Ltd.

Diseño Curricular Bolivariano (2005). Caracas: CENAMEC.

Gadamer, H. (1995). Sobre la transformación de las ciencias humanas en el giro hermenéutico, Madrid, Cátedra.

Gadamer, H. (1998). Verdad y Método II. Ediciones Sígueme, Salamanca, España.

García Valecillo, Z. (2007). Educación, patrimonio cultural y museos de arte: espacios para la interacción social. Ponencia realizada en I Jornadas Internacionales de Educación. La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales. Buenos Aires.

García Valecillo, Z. -(2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 7 (2), 271-280.

García, Zaida (2021). Arte y Patrimonio: educación, formación docente e ideología en Venezuela. Tesis Doctoral presentada para optar al título de Doctora en Educación. Universidad Central de Venezuela. Caracas - Venezuela.

Giroux, H. (1983). Teoría y resistencia en educación. South Hadley: Bergin.

Habermas, J. (1989). Teoría de la acción comunicativa. Racionalización de la acción y racionalización social. Madrid: Taurus.

Hell, M. (2002). Teoría socio crítica. Madrid: Taurus. Hernández Sampieri, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México:

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:

**ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS**

Perspectiva ontológica en arte y patrimonio. Una mirada metateórica en el sistema educativo venezolano.

McGraw-Hill.

Hermoso, V. (2008). La Comunicabilidad en la Vida Cotidiana del Cultor Popular Tradicional Venezolano. Tesis Doctoral presentada para optar al título de Doctor en Educación. Universidad de Carabobo.

Husserl, E. (1971). Ideas Relativas a una Fenomenología pura y a una Filosofía Fenomenológica. Editorial FCE. México. DF.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5.929. Extraordinario del 15 de agosto de 2009.

Medina, Antonio y Salvador, Francisco (2009). Didáctica General. Segunda Edición. Colección Didáctica. Pearson Prentice Hall, Madrid

Porras, Miriam (2016). El aprendizaje de Educación por el Arte en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa "Santa María de los Andes", Villa María del triunfo. Tesis Doctoral presentada para optar al título de Doctora en Educación. en Perú Universidad César Vallejo.

ISSN:
3028-8584

e - ISSN:
3028-8592

VOL. 1
NÚMERO 1

P. 80-98

NOV - 2023

Sección:
ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS