

Microcuentos infantiles ecuatorianos



TSÉNTSAK JOSÉ SAANT JUANK
ERIKA DEL CARMEN PINOS CAMPOVERDE
ISMENIA VALENTINA SUÁREZ PALADINES



Editorial
**Centro de Estudios Sociales
de América Latina**



Microcuentos infantiles ecuatorianos

TSÉNTSAK JOSÉ SAANT JUANK
ERIKA DEL CARMEN PINOS CAMPOVERDE
ISMENIA VALENTINA SUÁREZ PALADINES

Prólogo
ÁNGEL MARCELO RAMÍREZ ERAS

FICHA TÉCNICA

Título: Microcuentos infantiles ecuatorianos

Autores: Tséntsak José Saant Juank, Erika del Carmen Pinos Campoverde y Ismenia Valentina Suárez Paladines

Prólogo: Ángel Marcelo Ramírez Eras

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES-AL)

© Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi de Ecuador

Cuenca (Ecuador) 2023

CRÉDITOS

Cuidado edición: CES-AL

Ilustración portada: Tséntsak José Saant Juank

ISBN: 978-9942-840-92-9

Diseño y diagramación: CES-AL

QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS

Índice

Prólogo por Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras	3
Introducción	6
¿Qué es el microcuento?	6
Partes del microcuento	7
Ejemplo de un microcuento y sus partes	8
Microcuentos desde la ficción y el misterio	9
Microcuentos desde la añoranza y la identidad cultural	14
Microcuentos desde la experiencia con sentimiento	22
Vocabulario	28
Bibliografía	30
	Semblanzas autores 31
	Fondo Editorial CES-AL 35

PRÓLOGO

La literatura es un arte y tiene varios géneros para expresar los sentimientos y las emociones del ser humano. La belleza del alma humana se expresa a través de la palabra, de la escritura. En todos los tiempos y en todas las épocas el hombre ha creado distintas formas para expresar lo que tiene en su interior. La belleza de la palabra al trasladarse a la expresión escrita pasa por normas gramaticales, corpus lingüísticos, estructuras lexicales.

Por otra parte, la nueva generación de autores nacionales e internacionales han puesto su vista en el valor de la tradición oral de sus propios pueblos lo que ha desarrollado un nuevo enfoque de hacer literatura, la cual la denominamos Literatura Intercultural, la cual no se circunscribe a las normas sino a la expresión libre de la palabra y de los sentimientos de sujetos colectivos literarios.

La publicación “Microcuentos Infantiles Ecuatorianos”, producidos por los maestros Tséntsak José Saant Juank de la nacionalidad Shuar de la amazonía ecuatoriana; Erika del Carmen Pinos Campoverde de la provincia del Cañar; e Ismenia Valentina Suárez Paladines de la provincia del Azuay, representa esta tendencia literaria intercultural.

La Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina (CES-AL) y la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi de Ecuador tienen el agrado de presentar esta publicación para ser analizada y compartida con lectores y escritores ávidos que valoran esta nueva forma de expresar la identidad cultural de nuestros pueblos.

Los autores pertenecen a nuestra geografía nacional. El maestro Tséntsak (flecha en la lengua Shuar) pertenece a la nacionalidad Shuar, un pueblo milenario de la amazonía ecuatoriana, caracterizado por una riqueza literaria oral basada en los ánent y los námpet. La literatura Shuar no solo se vocaliza sino que se melodiza. Los dos géneros se musicalizan y son expresados por varones y mujeres. Los ánent por las mujeres y los námpet, por los varones. Su expresión

literaria enriquece los microcuentos desde este marco biodiverso cultural y natural.

La maestra Erika del Carmen Pinos Campoverde proviene de la provincia del Cañar, cuna del gran pueblo originario creador de la Taptana, el contador matemático andino; de la lengua Cañari, del gran Cojitambo por donde pasa el camino del Kapak Ñan, escenario de una de las más grandes batallas entre los ejércitos de los Incas Huáscar y Atahualpa. También es la tierra de Eliecer Cárdenas el creador de la gran novela Polvo y Ceniza un homenaje al gran Robin Hood del Pueblo Palta, Naún Briones. La autora recoge las tradiciones culturales e históricas de este pueblo.

Ismenia Valentina Suárez Paladines, maestra azuaya, representa al contexto geográfico del valle de Guapondeleg, “llanura del cielo” en la lengua cañari”, cuna del gran Inca Huayna Capac y de la segunda capital del imperio Inca, hoy la Atenas del Ecuador, Cuenca. Por sus paisajes recorre la tradición oral histórica del Pueblo Cañari, de los Incas y de grandes literatos cuencanos. Comparte esta vivencia en esta compilación literaria.

Los tres autores se encuentran alrededor de esta nueva tendencia literaria ecuatoriana y global, la Literatura Intercultural. ¿Qué caracteriza a esta nueva tendencia global? No son las reglas literarias, sino la versatilidad de sus autores para expresar la literatura oral de sus pueblos originarios, su historia, sus raíces, su cultura, sus cosmovisiones ligadas a la madre naturaleza.

Es así como la serie de los microcuentos ecuatorianos representa una iniciativa local de Literatura Intercultural, la cual combina los ecosistemas naturales de nuestro país: la cuenca amazónica con su biodiversidad cultural y biológica; los andes con sus nevados y valles cálidos; la costa con sus playas, sus planicies y la caricia del mar; la exótica Galápagos con sus especies endémicas propias de esta parte del mundo, nuestro bello Ecuador.

Como Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi del Ecuador es un gusto poder presentar esta colección de microcuentos que narra en esencia la identidad

cultural y nacional de nuestro país, de sus regiones naturales, de su historia, de su cultura patrimonial.

Ñukanchik runakuna shina, ñawpa pachamanta Amawtakunaka sumak arawikunata rimashkakuna, kipukunapi killkashkunami. Kunankama tukuy ayllu llaktapika runakunaka punchanta punchanta sumak riman, sumak takin, sumak shimikunata killkakunkuna. Amawtay Wasi shina kay sumak rimayta allitak wiñachinkapak kaypimi kanchik.

Kushikuywan, Inti Killa 3, 2023 watapi.

Dr. ÁNGEL MARCELO RAMÍREZ ERAS

Vicerrector de Gestión Comunitaria, Investigación y Vinculación con la Sociedad
Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi
Quito-Ecuador

INTRODUCCIÓN

El presente libro consiste en una obra literaria del siglo XXI y está estructurada por cincuenta y dos microcuentos infantiles. Tiene como intención fomentar la lectoescritura mediante la relación de las manifestaciones culturales y variedades lingüísticas de las cuatro regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos.

A su vez, se convierte en un recurso pedagógico para los docentes e interesados en promover y fortalecer la lectoescritura infantil. Mantiene relación con los procesos de enseñanza aprendizaje concernientes al área de Lengua y Literatura, específicamente en el desarrollo de las conciencias lingüísticas: léxica, semántica, sintáctica y fonológica, enunciados en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria de Ecuador (2016).

Es importante tener en cuenta que el contenido está dirigido a lectores desde los 6 años en adelante, y está orientado a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Esto teniendo como referencia y punto de partida al sistema de educación formal ecuatoriano que se enfoca en los Subniveles de educación obligatoria: Elemental, Medio, Superior y Bachillerato.

La gran parte de la escritura narrativa se rige en tercera persona y en tiempo pasado. Además, se incluye un vocabulario propio para motivar la curiosidad e investigación de los lectores.

¿Qué es el microcuento?

A lo largo del tiempo han existido varias concepciones para determinar la definición del microcuento dentro del plano literario. Sin embargo, algunos estudios hacen precisiones recientes con relación a su extensión corta y contenido didáctico.

Cerrato (2016) hace alusión a que, el microcuento es un género literario compuesto por su brevedad, transformándose en un proceso

didáctico que puede aproximarse a los cuestionamientos de los docentes en los diferentes niveles de educación.

Con relación a lo mencionado, se puede definir al microcuento como una obra literaria corta y con apertura al desarrollo pedagógico de la lectoescritura, así mismo permite al lector interpretar y hacer análisis desde su conocimiento.

Partes del microcuento

Para delimitar las partes del microcuento, vale asimilar que la redacción requiere de mayor concreción y precisión, se trata de expresar en pocas palabras lo que se puede decir en muchas, sin omitir datos relevantes o hacer relleno.

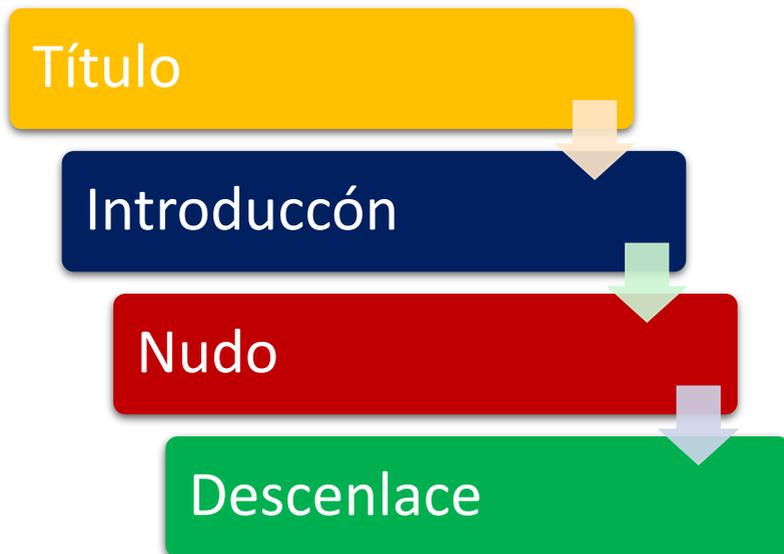
Por tal motivo, debe estar organizado en cuatro partes consecutivas, empezando desde el título corto y llamativo; continuando por la introducción, en donde se narran aspectos que dan apertura al contexto y escenario de lo que se pretende contar; seguido del nudo, que es la parte en donde se capta mayor interés del lector puesto que, se genera una acción controversial o problemática, aquí por lo general intervienen los personajes; por último, el desenlace, en donde se concluye o se deja en cuestionamiento los hechos o sucesos.

De acuerdo con Cascales y Carillo (2018), enuncian en su experiencia con microcuentos la importancia de diferenciar notablemente la introducción, nudo y desenlace.

En este sentido, se considera también necesario incluir al título por ser la primera información que percibe el lector.

De tal manera que, los microcuentos se establecen en cuatro partes, sin ser definitivos ni condicionantes, considerando además la posible flexibilidad en el orden: Título, introducción, nudo y desenlace.

Gráfico de las partes:



Fuente: Elaboración propia.

Ejemplo de un microcuento y sus partes:

En el siguiente ejemplo se pueden diferenciar las partes del microcuento según el color presentado en el gráfico anterior.

Aprendiz de la luna

Era una noche de luna llena. El padre salió de pesca con su hijo menor, pero regresaron con la bolsa vacía. Sin embargo, mamá les esperaba con una deliciosa comida.

MICROCUEENTOS DESDE LA FICCIÓN Y EL MISTERIO

Tséntsak José Saant Juank

En este capítulo se desarrollan microcuentos asociados con la realidad ambiental de la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. Mantiene partes narrativas de ficción y exageración para generar imaginación y reflexión. En gran parte de los textos se cuestiona la presencia de personificaciones como fuerzas sobrenaturales o transformaciones relacionadas con el sol y la luna, así como con escenarios de selva, río y playa. Los animales adoptan gran relevancia de interacción comunicativa entre ellos y con las personas.

Susto arácnido

Juan era un agricultor que no le tenía miedo a nada. Pero un día, mientras caminaba por el sendero saltó una araña y lo atrapó en su telaraña.

Monos al rescate

En el cielo se observaba un hermoso arcoíris, mientras que Jorge era arrastrado por la corriente. Para su buena suerte, dos monos con colas largas pasaban muy cerca y lograron salvarle.

El desconocido de la selva

Todos gritaban asustados y buscando explicaciones. De rama en rama se acercaba un bulto oscuro, como si enfurecido reclamara su territorio. Entonces, los aldeanos sacaron sus antorchas y al poco tiempo, tan solo se escuchó el sonido de las garras.

Aprendiz de la luna

Era una noche de luna llena. El padre salió de pesca con su hijo menor, pero regresaron con la bolsa vacía. Sin embargo, mamá les esperaba con una deliciosa comida.

Herencia paternal

Etsa, era un joven aprendiz de la cultura Shuar, que desde su temprana edad ya conocía la función de casi todas las plantas medicinales, cuando su abuelo el Uwishin falleció, le otorgaron el mando y curó todas las enfermedades de su comunidad.

Infancia acuática

Algún tiempo atrás, el río Upano era cristalino y todos los niños se bañaban y jugaban hasta el atardecer. Con el pasar de los años los niños crecieron y descubrieron que el río se encontraba contaminado con desechos plásticos, llenos de melancolía y conmovidos por los recuerdos de sus infancias decidieron organizar una gran minka de limpieza.

Volando entre montañas

Nantu era una niña muy traviesa y le encantaba imitar a las aves. Pero un día, bajó un loro dorado desde una planta de palma y aleteando desaparecieron entre las montañas.

Misterio en el bosque

En un bosque inmenso el incendio no cesaba, las ardillas asustadas saltaban de rama en rama, nadie sabía quién lo provocó, pero, al día siguiente y de forma repentina, el leñador abandonó la cabaña junto a su hijo de siete años y nunca más volvieron.

Exploración repentina

La curiosidad lo llevó a adentrarse en la cueva, consternados sus amigos lo buscaban, Aquella cueva era misteriosa, ahí vivían aves en lugar de murciélagos, los paisanos los llaman Tayos y contaban que en el pasado fueron humanos.

La familia Charapa

Era una madrugada en las orillas del Río Yaupi, una familia de tortugas Charapas nadaba en dirección hacia un tronco viejo. Mario el pescador pasaba con su canoa y trató de atrapar al más pequeño sin obtener éxito, desde aquella vez las Charapas nunca más volvieron a salir.

El tigrillo egoísta

Malú vivía cerca de un río con abundantes peces. Sus padres eran dos grandes tigrillos muy respetados por todos los animales de la selva. Un día llegó a su territorio un oso negro con ojeras pronunciadas, como si de anteojos se tratara.

Malú al ver que el oso nadaba en el río, se puso muy molesto y con pequeños rugidos ¡gruuu! ¡gruu! logró asustarle, hasta que se alejó. Sus padres a lo lejos lograron presenciar la situación, y con grandes saltos llegaron hasta Malú rugiendo ¡grrrraow! ¡grrrraow!

Fue tal sorpresa de papá tigrillo que al intentar pescar no encontró ningún pez, pues aquel oso les ahuyentó a todos, es por lo que buscaron otro lugar para vivir.

El caballo de la pradera

Se le notaba cansado de tanto correr. Sus vecinos le decían que era el más rápido y le aplaudían como si de un competidor se tratara. Aunque él hacía lo que le gustaba, no estaba de acuerdo con llevar sobre sus hombros una montura de madera. Pero un día y con ayuda de su amigo el gallo Catalino, logró despistar al granjero y fue entre las cinco de la mañana que corrió despavorido y sin dirección. Los

demás animales de la granja observaron cómo su silueta se perdía entre el verdor de las plantas y el amanecer le daba la bienvenida.

Pawkar Raymi retador

La multitud se hacía presente en el cerro más alto. Los cuatro Taitas armaban siluetas en el suelo con forma de cruz, utilizaban semillas y frutas. El sol estaba perfectamente alineado en dirección hacia los alimentos. Un taita iniciaba la ceremonia, cuando inesperadamente empezaron a caer gotas de lluvia causando que los participantes se soltaran las manos y busquen refugio. En ese instante cayó un rayo y la lluvia se transformó en ventarrón, los participantes asustados buscaron refugio, pero al rato se reincorporaron y el clima se volvió en calma. Al finalizar, los cuatro Taitas estaban felices y con una voz susurrante conversaban entre ellos diciendo: La Tierra nos abrazó y retó, a partir de ahora habrá bastante abundancia en nuestros cultivos.

El tigre de agua

Hace mucho tiempo, existió una pequeña isla en medio del río Amazonas y en ella vivían cinco familias indígenas. Los habitantes estaban condicionados a vivir ahí, debido a que las aguas eran profundas y corrientosas como para salir de ella. Un día, decidieron hacer una minka para construir un barco reforzado y poder abandonar la isla, esto debido a que la tierra se volvió infértil y además necesitaban más espacio para sus animales. Una vez construido el barco, lograron pasar las cuatro familias, sin embargo, en el momento en que la quinta familia iba a cruzar, lograron ver que dos perros de color blanco aún se encontraban en la isla, un joven se bajó del barco y lo cargó. Al intentar nuevamente cruzar el río una fuerte ola los golpeó y los perros cayeron al agua y nadaron hasta la isla. Desde aquella vez, los mayores aconsejan a los jóvenes que no se acerquen a las orillas del río, explicando que los perros se convirtieron en tigres de agua y cuando tienen hambre salen a cazar. En el idioma Shuar los llaman Uunt yawas.

Canoa de oro

Pedrín era un pescador muy humilde y vivía cerca de del mar en una pequeña casita de caña guadua, junto a su esposa y sus dos hijos de tres y cinco años. Era un tiempo de escasez de pescado y lo poco que ganaba con la venta de los peces apenas le alcanzaba para cubrir los gastos de la comida y reparación de su canoa de remo. Un día su esposa se enfermó de dengue y Pedrín muy desesperado se adentró en el mar en busca de más peces para poder venderlos en el mercado y curar a su esposa. Remó y remó hasta que perdió de vista la orilla del mar. De pronto el cielo oscureció y un fuerte rayo cayó en la canoa de Pedrín quien muy asustado intentó regresar, pero ya se encontraba desorientado en la espesura de la niebla y la oscuridad. Los vecinos al ver que no regresaba pronto salieron en su búsqueda. Ellos cuentan que en la oscuridad observaron un gran destello, era una canoa de oro y encima estaba Pedrín remando y remando. Al llegar a casa Pedrín llevó inmediatamente a su esposa al hospital y después se compró un barco pesquero. Además, construyó un puerto gigante para que todos los vecinos pudieran desembarcar la pesca y vivir muy felices.

MICROCUEENTOS DESDE LA AÑORANZA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

Erika del Carmen Pinos Campoverde

En este capítulo se desarrollan microcuentos basados en la añoranza de los recuerdos vividos en varios lugares de las cuatro regiones del Ecuador. Además, se pretende revalorizar la identidad cultural del país, desde sus costumbres y tradiciones que a lo largo del tiempo han marcado la historia. Cada detalle como la música, la danza, la vestimenta, la gastronomía, la flora, la fauna, entre otros, reflejan paisajes con sentimiento, de un país lleno encanto, que por más que pase el tiempo nunca podrá quedar en el olvido.

Mágica Transformación

Fue de repente que ya no estaban solos, el gran cuy se había transformado en un ser malvado. Corrieron hacia lo profundo del páramo andino donde se cubrieron con los eucaliptos.

Cojitambo

Juan se encontraba en la cúspide del Cojitambo, estaba perdido y comenzaba a angustiarse. Había ido a explorar por sus verdes senderos, pero de repente, el astro rey alumbró el camino que debía seguir y encontró a sus amigos que estaban preocupados.

La majestuosa laguna de Saguín

En lo alto de las montañas, entre pinos y algunas alpacas. Sentía que alguien lo miraba, pero nadie se asomaba. Pasó un hombre con un sombrero grande y le dijo que era la Laguna de Saguín que lo miraba con su ojo encantador.

Tradiciones que encantan

Era mediodía, Pedro salió de la escuela cansado y hambriento. Ya en su casa, notó que la comida no estaba preparada. De pronto y muy apresurada llegó su madre para llevarle hasta el patio de la comunidad, donde le esperaba una deliciosa pampamesa.

Noches de lluvia

Era una noche muy fría, la lluvia provocaba un estruendo al caer sobre el techo. El ruido era tan fuerte que José no podía conciliar el sueño. Su abuelita muy preocupada, preparó un delicioso vaso de leche con canela para ayudarle a dormir.

Ecuador

No fue solo un sueño, el cielo pinta un celeste claro sobre las playas y la arena, una nube blanca cual algodón de azúcar abraza las montañas del páramo, el agua cristalina baña a la verde selva y en medio del océano se esconde un tesoro de caparazón fuerte y hermoso, el paraíso con cuatro regiones es real.

Bomba del Chota

Un día, Maricela pasaba por la Sierra ecuatoriana, entre Imbabura y Carchi y vio que el valle se vestía de mucho color. Ella quedó sorprendida, hombres y mujeres bailaban bomba al son de la canción con una botella en la cabeza que daba realce a la tradición.

Tejiendo historias

Todas las tardes, Marco se acercaba a una casita de barro, de esas que hoy en día quedan muy pocas, para escuchar los relatos de doña Rosita. Quien alegremente compartía sus historias de juventud mientras tejía un sombrero de paja toquilla.

911

María se sentó a la orilla del mar para contemplar la belleza del paisaje. Estaba todo tranquilo, hasta que escuchó el grito de su hermano Josué, quien a lo lejos había visto una tortuga gigante que se dirigía hacia su hermana, ésta parecía un fenómeno pues su aspecto era aterrador. Pero, María cuidadosamente se acercó a la tortuga y le quitó una malla con algunos plásticos que la cubrían ya que eso fue lo que causó esa fachada.

Anhelos

Todos los días, al llegar el amanecer, Anita prepara los alimentos para que sus hijos vayan a la escuela, ellos caminan por varios minutos, pero con cada paso que dan aumentan sus ganas de triunfar.

Helados con sabor a Chimborazo

Michael y Alison eran dos estadounidenses que les gusta viajar por todo el mundo. Cierta día llegaron a Riobamba. El día estaba muy soleado y mientras caminaban por la ciudad llegaron al mercado La Merced donde decidieron comprar helados para refrescarse. Al dar la primera probada quedaron sorprendidos y a una sola voz dijeron “es el helado más delicioso que he probado”.

Al terminar, volvieron hacia donde habían comprado los helados y preguntaron ¿cuál es el secreto para hacer los helados más ricos del mundo?

Doña Carmen con una sonrisa respondió: el secreto se encuentra en la cima del Chimborazo.

Un poco abrumados los extranjeros preguntaron a qué se refería, pues no entendieron lo que Doña Carmen les quiso decir.

Y dijo: busquen a un hombre ya de avanzada edad, con un sombrero negro y poncho rojo, lo llaman el último hielero. Él los llevará hasta el secreto para hacer los helados más deliciosos.

Deliciosa gastronomía

En una pequeña choza vivía Nancy y su hermanita pequeña Jessica. Todos los días, se levantaban muy temprano para preparar las tortillas de choclo y el delicioso morocho. Al terminar, colocaban las tortillas en canastas y el morocho en cantarillas para vender en el pueblo.

Caminaban por varias horas sin importar la lluvia y el sol. Nada les detenía, pues era su único sustento. Como de costumbre hacían su primera entrega a doña Rosario, quien muy amablemente les esperaba con un refresco para el cansancio. Pero una mañana, no la encontraron, sin embargo, el refresco estaba servido. Muy preocupadas empezaron a buscarla junto a los vecinos. Al día siguiente, las niñas regresaron a la casa de doña Rosario y vaya sorpresa que se llevaron.

Cóvid-19

Estaban a la orilla del mar el cangrejo Marcelo y su amiga Carol, la estrella de mar y salieron a ver la gran multitud de gente que habían llegado a la playa. Marcelo algo sorprendido exclamó:

—Al parecer la veda de los humanos terminó, hace mucho tiempo que nadie se asomaba por acá.

Carol le respondió:

—Es verdad, aunque ahora utilizan un objeto extraño que les cubren su boca y nariz y muchas veces se lo olvidan en la playa.

Marcelo muy preocupado expresó:

—El otro día, Jack el caballo de mar había quedado atrapado entre los elásticos, pero afortunadamente Samy el pulpo lo liberó con sus tentáculos jes momento de hacer una reunión con los otros animales para evitar casos similares!

Entonces esa misma tarde se dieron cita todos los animales del mar, entre ellos se encontraba Ruth, la ballena, quien les explicó que los humanos no habían estado en veda, sino que estaban en sus casas debido a una pandemia causada por un virus que les enfermaba

mucho y eso que les cubría la boca y la nariz se llama mascarilla y puede evitar contagiarse.

Todos quedaron sorprendidos y armaron un plan para evitar tener accidentes con las mascarillas que lleguen a la playa y el mar.

Alas de felicidad

De charco en charco iba saltando la rana Rita. De repente apareció su vecina la iguana Dana y le dijo: hola, Rita te veo muy contenta ¿qué ha sucedido?

Buenos días, señora iguana respondió la rana, estoy muy contenta porque esta noche cantaré sobre la roca más alta para que me escuchen todos los animales del bosque, pues me han elegido por tener la voz más hermosa.

Cómo pudieron hacer eso si yo tengo la voz más bonita susurró Dana. Así que decidió seguir a Rita para ponerle una trampa para que cayera en un agujero muy profundo. Y así sucedió. La pobre rana cayó en un agujero y por más que saltaba y saltaba no podía salir.

Al caer la noche, Rita estaba muy triste porque pensaba que se iba a quedar ahí para siempre y no podría cantar para los animales del bosque. De repente una luz la alumbraba con gran destello, dos alas hermosas adornaron sus brazos y poco a poco empezó a salir volando del agujero.

Rayuela

Como todos los días, Martín y sus amigos salieron al patio de la escuela a jugar a la rayuela, pero como la noche anterior había llovido, las casillas se borraron. De repente, se les ocurrió una idea algo traviesa, planearon ingresar al salón de clases y tomar una tiza de la maestra Senaida y así lo hicieron. Minutos después, Martín salió algo triste porque no había encontrado nada, pues la maestra Senaida había escuchado su plan y ocultó las tizas en otro lugar. Los niños se sentaron cabizbajos en el borde del patio, hasta que salió la maestra con una sorpresa.

Wawa Kushi

En una pequeña ciudad existía Wawa Kushi, ella ayudaba a las personas que se sentían tristes. Cierta día, decidió tomar una siesta en una silla del parque porque estaba algo cansada. De repente, una niña se acercó y preguntó con gran emoción:

—¿Eres tú Wawa Kushi, la niña que ayuda a las personas que están tristes?

—Hola amiguita, sí, soy yo.

—Es genial ¡no lo puedo creer! dijo la niña ¡estoy feliz de haberte encontrado! Sabes, siempre he querido preguntarte algo.

—Claro querida, dime.

—¿Cuál es tu secreto para tener tus superpoderes?

—Está bien te contaré, pero solo te daré algunas pistas y tú tendrás que adivinar qué es ¿estás de acuerdo?

—Sí, yo adivinaré.

—Todo comenzó una tarde soleada como hoy, aquí en el parque, cuando mi madre me compró una deliciosa golosina hecha con guayabas, huevos y azúcar, ahí está el secreto de mis superpoderes.

Aya Huma

El tiempo de la cosecha ha llegado, —mañana muy temprano llamaré a toda la familia para festejarlo —dijo Luz. Sus hijos confundidos se miraron el uno al otro porque no habían entendido lo que su madre les había dicho. Así que Víctor el mayor le preguntó —¿por qué dices eso? ¿cómo es que usted sabe que ya es el tiempo de la cosecha? — Su madre respondió —hoy he visto al Aya Huma por lo alto de las montañas, venir bailando, con su traje de colores y su látigo, mostrándose más alegre que nunca —Aún más confundido Víctor dijo que no sabía quién era ese señor.

—Él es quién nos ayuda en las cosechas porque ahuyenta a los espíritus del mal, él representa la dualidad de la vida: el bien y el mal, el sol y la luna, lo bueno y lo malo, el día y la noche, el futuro y el

presente, el norte y el sur querido hijo —dijo Luz. —Es asombroso —respondió Víctor —yo quiero conocerlo.

Reminiscencias

Caminando por la selva, Evelyn y Max encontraron un sendero con las flores más bonitas que podían haber visto, decidieron seguirlo y ver hasta donde llegaba. Caminaron por varias horas y lo que descubrieron les dejó asombrados. Aquel sendero los había llevado hasta las cavernas de Jumandy, un lugar único y hermoso. En ese momento llegaron algunas personas del lugar, quienes les invitaron a recorrer dentro de las cavernas y les explicaron su origen e historia. Con cada paso que daban el asombro era aún mayor, el ver y palpar las estalactitas y estalagmitas que existen desde hace cientos de años y las corrientes de agua subterránea los dejaba maravillados.

Al terminar el recorrido, les invitaron a pasar la noche en sus chozas porque pronto caería la noche, Evelyn y Max aceptaron gustosos y fueron hasta allá.

Luego de cenar decidieron quedarse despiertos junto a sus nuevos amigos para que les contaran más sobre las tradiciones de este lugar amazónico, les enseñaron algunos bailes típicos, les compartieron algunos secretos de la medicina ancestral y muchas cosas más. Sin duda alguna esta fue la mejor de las experiencias que pudieron vivir.

Misterio

Era domingo por la mañana, y como es de costumbre los padres de Fernando salieron muy temprano a ordeñar a las vacas. Mientras tanto en casa, Fer como lo llamaban sus padres se disponía a preparar el desayuno para cuando ellos llegaran. Fue hasta los nidos de las gallinas y tomó los huevos más grandes, él quería preparar una tortilla de huevo para servir con el arroz. También, pasó por la huerta para tomar algunos tomates, a los que al llegar a la cocina los picó en finas rebanadas.

Luego de un momento, escuchó que alguien se acercaba y corrió hasta la ventana a mirar si eran sus padres que estaban de regreso.

—Sí, son ellos dijo Fernando, ahora les pediré leche para poner en el chocolate.

Buenos días tayta, buenos días mama, preparé el desayuno y necesito un poco de leche.

—Buenos días mijito, toma puedes llevar la leche de esta olla.

—Gracias mama, ahora si pondré esta leche en el chocolate y haré la tortilla con los huevos para que vengan a desayunar.

Todo parecía estar bien, hasta que al momento de hacer la tortilla los huevos habían desaparecido. Buscó y buscó por todas partes, pero no los encontró, ese día tuvieron que comer arroz solo con tomates. Hasta el día de hoy nadie sabe qué pasó con los huevos.

Cacao

Se habla de un cafecito que anda conquistando corazones, lo llaman así por su color tan llamativo, su aroma es inigualable y ni hablar de su sabor, quienes lo han probado han quedado fascinados. No importa si es en la mañana, en la tarde o en la noche, pero siempre es buen momento para comer uno de estos. Nació en Ecuador, pero con el paso del tiempo ya casi ha recorrido el mundo entero. Tiene una gran historia, quienes se encargaron de su existencia son gente valiente, fuerte y trabajadora que lucha cada día por el bienestar de sus familias. Dime ¿tú lo has probado?

MICROCuentos desde la experiencia con sentimiento

Ismenia Valentina Suárez Paladines

Este capítulo presenta diferentes situaciones que viven los residentes ecuatorianos desde una perspectiva romántica y en algunos casos cómica y melancólica. Los personajes principales cuentan acerca de la belleza de los paisajes de la Costa, Sierra y Amazonía ecuatoriana y transmiten con orgullo sus vivencias. Se busca que el lector interprete los microcuentos desde su conocimiento y su contexto, al mismo tiempo que conoce un poco más acerca de las costumbres y tradiciones del Ecuador.

Historia de los incas

Madre solo hay una, en esta historia donde gobierna el dios Sol, se llama Pachamama.

Tragedia

Precisamente en un día de mucho calor. Después de tanto caminar y gastar el único dólar que llevaba. Después de escoger al frío tricolor con mucho cuidado, ocurrió la tragedia, aquel tropezón. Ya no se puede seguir lamentando, el Salcedo ya está en el piso.

Ensueño de lugar

Ella vivía en un sueño de cuatro regiones, un lugar de muchos colores y tradiciones. El mismo día disfrutaba de cuatro estaciones. Su nombre puede ser equinoccial o línea ecuatorial. La mitad del mundo le llaman. Ella no se quiere despertar.

Vacaciones

Todos están sentados e impacientes, ya preguntaron varias veces cuánto falta, pero eso se interpreta solo. Una brisa suave y tibia choca en sus rostros, mientras el padre contento los invita a oler la sal y escuchar las olas. Al mismo tiempo la madre con una sonrisa exclama ¡ya llegamos!

12 de octubre de 1492

Un día los vieron llegar. Eran pequeños hombrecillos que navegaban sobre el agua, bajo nubes y paseaban en grandes animales de cuatro patas. El jefe de la aldea los invitó a pasar. El hijo mayor no estuvo de acuerdo con esta decisión.

El padre le respondió —¿Qué es lo peor que puede pasar?

Un día normal en el centro del mundo

Muchos fueron los pasos recorridos fuera de casa, el alegre cielo ahora se ve melancólico, ya es tarde para tomar el paraguas.

Línea de tiempo

¿Quién diría que pudo tener tanto poder? El poder de su destino en las manos. Ojalá lo hubiera sabido, su yo del futuro se lo habría agradecido.

En un lugar con eco

—Padre ¿por qué tú no tienes hijos para que te ayuden?

—No preguntes eso hijo y recoge las ofrendas.

Advertencia amazónica

Los moradores lo mencionan mucho —Tengan cuidado —dijeron.

No hicimos caso.

—Piénsenlo dos veces si quieren entrar al río y, aún más, si quieren estar bajo las cascadas, estas aguas tienen mucho poder —insistían una y otra vez.

Ahora lo entendemos. Ahora que ya estamos enamorados.

Una queja justa.

Quiero dedicarle unos pensamientos. Estoy muy molesto porque muchos animales molestos tienen nombres muy interesantes (al menos para mí). Como ejemplos, perro, gato, gallina, cerdo. ¡A mí me otorgaron una onomatopeya! No sé preocupe si tiene que utilizar un diccionario, aquí esperaré... Bueno, como advertí al principio: quiero dedicarle estos pensamientos porque si intentaría hablar solo escucharía "cuy, cuy, cuy..."

Viajera

Chordeleg es un lugar fantástico entre tantos paisajes que he visto. Su modo nocturno es mi favorito. Aunque en el día, con esfuerzo, puedo ver mi reflejo en el oro y la plata. Su población me admira y no los culpo. Me encanta escuchar sus murmullos. Frases de amor y amistad, anhelos, sueños y miedos. Sus niños y niñas creen que les acompañó (risa), mientras sus adultos han dicho que soy de queso y las personas casadas que soy de miel (risa). Me encanta el paisaje y la compañía.

Motenalidades

Un superhéroe de la ciudad de Cuenca vive ajetreado. Lucha contra el hambre y durante varias décadas ha realizado un trabajo impecable. Para ello, tiene muchas identidades y en todas, entrega lo mejor de sí. La población cuencana llamaría a sus identidades personalidades, pero eso queda bien en las personas, mas no en un ser supremo como nuestro héroe. Pues, él no es una persona, es otro ser y por eso prefiere decir que tiene varias motenalidades. La que más le gusta ser es mote pillito, ya que saca su lado villano.

Velo de Novia

En uno de sus viajes, Juan conoció Zamora, una hija de la tierra, su piel había sido besada por el sol y sus ojos se asemejaban a los granos de cacao. Realmente era bella, su cabello era largo como una de muchas de las cascadas que se encuentran en el lugar que lleva su nombre. Ella era muy risueña y jovial y contagiaba su alegría a quienes la conocían. Durante el recorrido por la ciudad, Zamora no dudó en deleitar a Juan con su costumbre y tradición. Juntos pasearon por la ciudad y con cada detalle, la ciudad enamoraba más a Juan. Al final, Juan se enamoró de Zamora, le maravillaba encontrar tanta belleza en una mujer y en un lugar.

Gravedad

Hijo: ¿Por qué no te gustan los cielos sin nubes?

Padre: Porque no hay nada que nos separe del resto del universo.

Hijo: Aún existe la gravedad.

Padre: Lo sé, pero en este lugar las cosas son diferentes.

Hijo: ¡¿De qué manera?!

Padre: Aquí el sol es más vehemente que en el resto del mundo, el agua es mágica, el tiempo pasa a otro ritmo y el cielo es naranja. Con todo esto ¿cómo no temer que falle la gravedad?

Hijo: Ahora lo entiendo.

Florysoldado gualaceño

—Pelotón, atento.

—¡Señor, sí, señor!

—Hoy debemos recorrer gran parte de Ecuador y muchos de ustedes saldrán al extranjero.

—Señor, hemos estado firmes y en hileras durante muchos días que he perdido la cuenta, señor.

—No se preocupe, cabo. Pronto nos ayudarán a romper filas. Lo importante es que estamos armados y listos para combatir la guerra. Atacaremos narices y ojos. No se podrán resistir y si lo hacen pongan pistilos al asunto ¡Llevaremos paz y amor al mundo!

—¡Señor, sí, señor!

—Recuerden que seremos escoltados por nuestro mejor pelotón: las orquídeas.

Metamorfosis serrana

La tierra fría, la humedad y la oscuridad mantenían dormida a la protagonista de esta historia. Un día, don Carlos Ñapi la despertó sin querer. Él no la buscaba a ella, sino a alguien "más valioso". Ella al sentirse ignorada lloró y quería seguir durmiendo. No obstante, apareció doña Carmen, la esposa de don Carlos Ñapi, y la invitó a su cocina. Nuestra aventurera estuvo encantada de salir de su casa. Doña Carmen dijo que "arreglaría" a nuestra aventurera para ser digna de don Carlos Ñapi. Así lo hizo.

Don Carlos regresó alegre porque encontró a quien buscaba: un rubio, fuerte, codiciado, pequeño pero valioso. Doña Carmen contenta le presentó a nuestra aventurera después de una metamorfosis para celebrar. Don Carlos Ñapi extasiado al verla sonrió, pues él adora el llapingacho.

El gran viaje

Jorge miraba que su madre no era su madre; sus amigos ya no eran sus amigos. Seguía viviendo en el Austro Ecuatoriano, pero no lo reconocía. Quería entender lo que sucedía. Como no pudo, intentó que la gente comprendiera lo que pasaba. Habló con su mejor amigo, un músico que ya no era músico, sino en ese momento era un basquetbolista. Su vestimenta también cambió. Jorge, desconcertado, le explicó cómo es la realidad que él recuerda.

—Amigo, en la realidad que yo conozco, tú eres músico, tocas el charango y tienes una novia.

—Ja, ja, ja —reía el amigo de Jorge —yo no tengo novia y amo el basquetball.

—¿Tú hermana tiene un hijo?

—No.

Entonces Jorge pensó en la posibilidad de haber visitado una realidad alternativa. Dedujo que todas las personas que existían en aquel lugar también existían en su realidad. Concluyó que debían nacer las mismas personas y que solo era cuestión de tiempo. Así que contó a su amigo que pronto conocerá a Erika, su novia, y que tendrá un sobrino por parte de su hermana menor. Dicho esto, despertó. Tras unos minutos de meditación se sintió chismoso porque aún tenía dudas de si viajó a una realidad alternativa.

Vocabulario

Aya Huma: Personaje mítico y principal en la fiesta del Inti Raymi.

Bomba: Género musical afrodescendiente que se baila principalmente en el Valle del Chota en Ecuador.

Cantarillas: Utensilio o vasija de aluminio que sirve tradicionalmente para recolectar leche o almacenar alimentos líquidos como el morocho, tiene una tapa que permite llevar seguro el producto de un lugar a otro sin inconvenientes.

Cavernas: Más conocidas como cuevas, son cavidades naturales en la tierra, por lo general tienen una estructura rocosa.

Cojitambo: Cerro ubicado en la parroquia con el mismo nombre, perteneciente a la provincia del Cañar. Se le conoce también como descanso de oro.

Cosecha: Recolección de productos como frutas, tubérculos, verduras entre otros, cuando ya están maduros.

Cuy: Roedor pequeño, en Ecuador se lo acostumbra a criar en las zonas rurales.

Charango: Instrumento musical de 5 cuerdas, suele utilizarse en la Región de los Andes.

Charco: Hoyo pequeño en la tierra con agua, provocado por la lluvia.

Choza: Casas antiguas hechas a base de barro, paja, bahareque y techo cubierto de teja.

Estalactitas: Formación rocosa a base de minerales que crece en las cuevas de forma descendente.

Estalagmitas: Formación rocosa a base de minerales que crece en las cuevas de forma ascendente.

Etsa: Nombre del astro sol en la cultura Shuar.

Jumandy: Nombre de las cuevas ubicadas en la Amazonía ecuatoriana en honor a uno de los principales líderes de la resistencia indígena de este territorio.

Kushi: Alegría en idioma kichwa.

Látigo: Tejido de hilos duros con un soporte de madera o hierro, representa poder y autoridad en el traje del Aya Huma.

Llapingacho: Tortilla de papa, es un plato típico de la sierra ecuatoriana.

Mama: Mamá en idioma kichwa.

Moradores: Personas que viven en un lugar.

Morocho: Bebida tradicional de la Sierra Ecuatoriana, hecha a base de maíz y leche.

Onomatopeya: Se da cuando la palabra imita un sonido. Ejemplo: miao, guau.

Ordeñar: Sacar la leche de las vacas.

Pampamesa: Tradición cultural del Ecuador, donde se coloca sobre un mantel largo, variedad de alimentos que son compartidos por un grupo de personas.

BIBLIOGRAFÍA

- Cascales Martínez, A. y Carrillo García, M^a. (2018). Creatividad, microcuentos y redes sociales en el futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria. *Creatividad y Sociedad* (27) 123-144. https://www.researchgate.net/profile/Antonia-Cascales-Martinez/publication/323545833_Creatividad_microcuentos_y_redes_sociales_en_el_futuro_profesorado_de_Educacion_Infantil_y_Primaria/links/5a9bc4d145851586a2ac9cdf/Creatividad-microcuentos-y-redes-sociales-en-el-futuro-profesorado-de-Educacion-Infantil-y-Primaria.pdf
- Cerrato, J. (2016). El microcuento. *Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en Educación Primaria*. [Trabajo Final de Máster]. Dehesa. Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/4543>
- Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Semblanzas autores



Tséntsak José Saant Juank
Correo: tjsaant@gmail.com

Tséntsak Saant, de 28 años, nacionalidad ecuatoriana, provincia de Morona Santiago y etnia Shuar. Máster en Educación Inclusiva e Intercultural por la Universidad Internacional de la Rioja - UNIR (2022, en curso). Licenciado en Ciencias de la Educación Básica con un Itinerario académico en Pedagogía de la Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Educación - UNAE (2021); Diplomado en Inclusión por la Asociación Cristiana Promotora de Derechos Humanos (2021). Laboró como docente Tutor en la Universidad Nacional de Educación - UNAE (2022); y, participó como Voluntario y Coordinador General de Educación en la Organización Internacional Pachamama For The Future (2021). Sus líneas de interés profesional y académico se enfocan en la lectoescritura, microcuentos, neuroaprendizaje, senso-percepción, ambientes de aprendizaje, innovación, inclusión y saberes ancestrales. Además, ha presentado artículos y participado en varias ponencias educativas nacionales e internacionales.



Erika del Carmen Pinos Campoverde

Correo: pinoserika1996@gmail.com

Erika Pinos, de 26 años, nacionalidad ecuatoriana y provincia de Cañar. Licenciada en Ciencias de la Educación Básica con un Itinerario Académico de Educación General Básica por la Universidad Nacional de Educación - UNAE (2023). Participó en la primera edición Hult Prize at UNAE, con el equipo Etnosazón, que obtuvo el primer lugar. También es parte del voluntariado Vivo Joven sede Azogues. Sus líneas de interés profesional y académico se enfocan en el proceso de enseñanza – aprendizaje desde los microcuentos, el cuidado del medio ambiente y la conservación de la cultura, sus costumbres y tradiciones, ambientes de aprendizaje, inclusión e innovación. Además, ha participado con ponencias educativas en congresos nacionales e internacionales.



Ismenia Valentina Suárez Paladines

Correo: isuarezpaladines@gmail.com

Es de nacionalidad ecuatoriana, perteneciente a la provincia de Azuay. Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, con un Itinerario Académico en Pedagogía de la Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Educación UNAE (2021). Participó en la construcción de la línea base de jóvenes del Azuay y en el Proyecto de Monitoreo Global de Medios (GMMP) 2020. Actualmente, cursa su maestría en Tecnología educativa en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Además, participa como investigador externo en el grupo de investigación Transdisciplinariedad, Educación y Sociedad (TRENDS-UNAE). Dentro de sus intereses se encuentran la literatura, el estudio de género y la investigación educativa.

FONDO EDITORIAL CES-AL

Colección Ciencias Sociales

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR, de VV. AA. (2019).
2. PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas, de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
3. ENTRE CANARIAS Y ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil (2019).
4. LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari, de Carlos Álvarez Pazos (2019).
5. CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria), de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
6. CRÓNICAS INTERCULTURALES, de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
7. PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
8. INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales, de José Manuel Castellano Gil (2019).
9. GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio, de Ramiro Caiza (2020).
10. EPISTEMOLOGÍA ANDINA, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
11. ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS, de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
12. TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES, de Arturo Luque González (2020).
13. LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
14. ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, de Efstathios Stefos (2020).
15. EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR, de Claudia Sánchez Vera (2020).
16. DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).

17. TERRITORIO Y PATRIMONIO, coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).
18. TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
19. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018), de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).
20. COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPIÍA, coordinado por Luis Herrera Montero, con Prólogo de Adrián Scribano (2020).
21. CRÓNICAS DESDE ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil, con Prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
22. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017), de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).
23. LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).
24. ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRAFICO: CUENCA-ECUADOR, de Adriano Augusto Merchán Aguirre, con Prólogo de José Manuel Castellano (2020).
25. HISTÓRIAS DA QUEERENTENA, coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).
26. TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez, con Prólogo de Gustavo Vega (2020).
27. PROVINCIA DE CAÑAR, de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).
28. PROVINCIA DE AZUAY, de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).
29. CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA, de José Antonio Quintana García (2020).
30. AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS, coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).
31. LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).
32. VIOLENCIA EN EL NOVIASZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).
33. BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI, de Javier Fajardo (2020).
34. APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK, de Carlos Álvarez Pazos, con Prólogo de Ruth Moya (2020).
35. UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra

- Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Arístides Palacio (2020).
36. VIOLENCIA EN EL NOVIASZGO. Entre la Desavenencia y el Amor, de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso, con Prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).
 37. LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR, de Bolívar Cabrera Berrezueta, con Prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).
 38. GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL, de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).
 39. EL ZOOLOGICO DE NIETZSCHE, de Jesús Puerta, con Prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).
 40. HOMENAJE A BOLÍVAR ECHEVERRÍA, CARLOS MONSIVÁIS Y JOSÉ SARAMAGO, de VV. AA., con Prólogo de Gustavo Vega (2021).
 41. PARTITURA DE PACO GODOY, con Prólogo de Gustavo Vega y presentación de Wilson Zapata Bustamante (2021).
 42. ECONOMÍA BASADA EN EL SAQUEO Y LA VIOLENCIA: Ni democracia, ni mercado, de Federico Aguilera Klink, con Prólogo de Chema Tante (2021).
 43. COMPENDIO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS EN ECUADOR de VV.AA. coordinador por Edgar Curay y Ángel B. Fajardo Pucha, (2021).
 44. PARTITURAS DE PACO GODOY con Prólogo de Gustavo Vega Delgado y Nota Introdutoria por Wilson Zapata Bustamante, (2021).
 45. PARTITURAS INFANTILES de Paco Godoy, con Prólogo Abdón Ramiro Morales Andrade y Nota Introdutoria de Wilson Zapata Bustamante (2021).
 46. BIENES PATRIMONIALES de San Francisco de Peleusí de Azogues de Rafael Rodríguez, María Eugenia Torres y Humberto Berrezueta con Prólogo de Fabián Saltos, (2021).
 47. MODELOS DE AUTOEVALUACIÓN: Institucional y de carreras de Santiago Moscoso Bernal, Enrique Pozo Cabrera, Andrés Cañizares Medina y Pedro Álvarez Guzhñay con Prólogo de Efstathios Stefos, (2021).
 48. GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TURISMO COMUNITARIO de VV. AA. Coordinador por Ramiro Caiza, (2021).
 49. CRÓNICAS DESDE ECUADOR (II) de José Manuel Castellano con Prólogo de Edgar Palomeque Cantos y Epílogo Gustavo Vega Delgado, (2021).
 50. ALETURGIAS sobre Don Antonio de Clavijo de Pedro Arturo Reino Garcés con Prólogo Wilson Zapata Bustamante, (2021).
 51. PARTITURAS ECUATORIANAS con Prólogo de José Manuel Castellano, (2021).

52. MUSEO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA. Cuenca-Ecuador. Aproximación histórica, catálogo e historia de Vida de Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, Erick Jara Matute y José Manuel Castellano Gil, (2021).
53. LAS MIRADAS DE MAESTROS SOBRE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA., coordinado por Mateo Silva Buestán y José M. Castellano (2021).
54. Y-CIDAD O EL ACTO HEURÍSTICO-POLÍTICO DE LA INTERSECCIÓN LECTURA Y JUSTICIA SOCIAL Aldo Ocampo González, con Prólogo de Ricardo Sánchez Lara y prefacio de Natalia Duque Cardona (2021).
55. ITINERARIOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ZONA 3 ECUATORIANA: Estudio de pertinencia de Genoveva Ponce Naranjo, Liuvan Herrera Carpio e Ivonne Ponce Naranjo con Prólogo de Yolanda Falconí Uriarte.
56. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia (2021).
57. ERICK JARA MATURE. HOMENAJE. Compiladores: Bryan Parra, Jonnathan Uyaguari, Mateo Silva, Elizabeth Pinanjota, Mirian Criollo, Paola Simbaña, Alexandra Espinoza, Santiago Torres, Elsi Carrión, Talía Cordero, Michelle Balarezo, Daniela Ache, Yessenia López y Jenny Padilla con Prólogo de José Manuel Castellano (2021).
58. MUJERES CIENTÍFICAS AZUAYA de VV.AA. con Prólogo de José Manuel Castellano (2021).
59. MUJERES ACADÉMICAS DE CAÑAR coordinado por María Eugenia Torres y Alexandra Espinoza (2021).
60. ELUCUBRACIONES: Entre martillazos y perspectivas de Mateo S. Silva Buestán con Prólogo de José Manuel Castellano (2021).
61. ENTREVISTAS INTERDISCIPLINARIAS compilación de Fernando Uyaguari y Bryan Parra con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante (2021).
62. ESTE ES EL PRINCIPIO DEL FINAL: RECOMENDACIONES EN MATERIA DE SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y DETECCIÓN PRECOZ DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN ESPAÑA de Fran González con Prólogo de Noemí Pereda, 2022.
63. MECANISMOS CULTURALES DE LOS TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA de Geovanny Genaro Reivan Ortiz, Pedro Carlos Martínez Suárez, Andrés Alexis Ramírez Coronel, Edwin Alberto Maxi, Carlos Ernesto Guerrero Granda y Johanna Paulina Estrada Cherres, 2022.
64. OTRAS VOCES. Un recorrido diferente por la esquizofrenia y las psicosis con Prólogo Dra. Susana Peña Cordero. Coords. Pedro C. Martínez Suárez, Andrés Alexis Ramírez Coronel, Edwin Alberto Maxi Maxi y Geovanny Genaro Reivan Ortiz, 2022.

65. PANDEMIA POR EL NUEVO CORONAVIRUS. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, compilado por Larry Torres y con Prólogo de Nury Devia Solis, 2022.
66. LOS PADRES Y LA EDUCACIÓN BÁSICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA (ECUADOR), coordinación y estudio preliminar de Mateo S. Silva Buestán y José Manuel Castellano, con Prólogo de Iván Petroff (2022).
67. BENAMOCARRA Y SUS GENTES, coordinado por Manuel Ferrer con Prólogo Abdeslam Jesús Aoulad B. S. lucenaed, 2022.
68. CIENCIA Y SALUD DESDE LA ACADEMIA, coordinado por Robert Álvarez Ochoa, Larry Torres Criollo y Gabriela Astudillo Rubio, con Prólogo de Jacinto Pérez Ramírez, 2022.
69. SÍMBOLOS de IDENTIDAD. GUALACEO – ECUADOR, de José Manuel Castellano, Efstathios Stefos y Erick Galarza Guaraca, 2022.
70. LO SINIESTRO EN LA OBRA DE ALEXANDER McQUEEN, de Elizabeth Rivera y Leonardo Loor, 2022.
71. LA REGULACIÓN JURÍDICA DEL TOKEN de Jimmy Manolo Avila Arias, Prólogo Ramiro Morales Andrade, 2023.
72. CIVISMO. EL AMOR A LA PATRIA de Luis Rivadeneira Játiva, 2022.
73. LOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: Perfil educativo y social de Efstathios Stefos, Prólogo Luis Germán Flores Bonilla, 2022.
- 74- TEORÍAS Y EXPERIENCIAS PARA EL FOMENTO DE AUTONOMÍAS LECTOESCRITURALES, Compiladores Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González, Prólogo Diego Vallejo Samaniego, 2022.
75. EL MÉTODO PARA PIANO DE MANUEL ANTONIO CARREÑO. SU IMPORTANCIA HISTÓRICA Y PEDAGÓGICA de Gerardo Rosales Pulido, prólogo Mariantonia Palacios, 2023.
76. LOS ESTUDIOS DE POSGRADO EN ECUADOR. Un estudio sistémico de Efstathios Stefos, Prólogo José Manuel Castellano Gil, 2023.
77. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA UETS, Coordinación Luis Curay Correa, 2023.
78. UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA. VOL. II. ANTES Y DESPUÉS DE JACQUES LOEB, Coordinadores Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, Óscar Arístides Palacio, Kayo D. Ávila Jara y Edwin A. Maxi Maxi, 2023.
79. EL RETORNO A LA EDUCACIÓN PRESENCIAL. Testimonios de docentes de E.G.B. (Ecuador), Coordinadores José Manuel Castellano Gil y Luis Curay Correa, 2023.
80. CRÓNICAS DESDE ECUADOR (IV) de José Manuel Castellano Gil, Prólogo Carlos Pérez Agustí, 2023.

81. INDICADORES SOBRE PRÁCTICAS Y HÁBITOS CULTURALES EN ESTUDIANTES UNAE, de José Manuel Castellano Gil y Efstathios Stefos, Prólogo Iván Petroff Rojas, 2023.
82. ELABORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG) Y MÁSTER (TFM). GUÍA DE AYUDA PARA EL ALUMNADO de Ginesa López Crespo, Silvia Collado Salas, Camino Álvarez Fidalgo y María Pilar García, con Prólogo del Dr. Juan Almagro, 2023.

Colección Taller Literario

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO, de Edisson Cajilima Márquez, con Prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con Prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES, de VV. AA., con Prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA, de Francisco Carrasco Ávila, con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CAMELOS, de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA, de Claudia Neira Rodas y José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, coordinado por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA, de Manuel Ferrer Muñoz, con Prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS, de VV. AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con Prólogo de Cristian AVECILLAS SIGÜENZA (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS, de Esthela García, con Prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA, de Jorge Dávila Vázquez, con Prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS, de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas, con Prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS, de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES, de VV. AA., con Prólogo de Yesenia Espinosa e ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).
17. TRAVESÍAS URBANAS, de Jacqueline Murillo Garnica, con Prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).
18. FUEGO CRUZADO. Crossfire, de Iván Petroff, con Prólogo de Bojana Kovacević Petrovic (2020).

19. FILOSOFÍA DEL ARTE, de Galo Rodríguez Arcos, con Prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES, de VV. AA. (2020).
21. EL SABIO POPULAR EN EL ANTIGUO EGIPTO, de David Sequera, con Prólogo de Nacho Ares (2021).
22. MENSAJE DE NAVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA., de VV. AA. (2021).
23. AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA, de VV.AA., coordinado por Yesenia Espinoza (2021).
24. EL CORONAVIRUS COMO PRETEXTO. RELATOS DE FICCIÓN, coordinado por Manuel Ferrer Muñoz (2021)
25. UNA PARTIDA DE DADOS CON LOS DIOSES, de Iván Petroff Montesinos con Prólogo de María de los Ángeles Martínez Donoso (2021).
26. DOS PIEZAS TEATRALES, de Fernando Vieira con Prólogo de Pablo García Gámez, (2021).
27. PASIONES A LA SOMBRA DEL KREMLIN, de Rodolfo Bueno con Prólogo de Abdón Ubidia (2021).
28. POEMAS INCONCLUSOS, de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
29. BODAS DEL FUEGO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de Hernando Guerra Tovar, (2021).
30. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia, (2021).
31. MOJIGANGA de Rodolfo Bueno con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante, (2021).
32. HISTORIA SOBRE LA MADRE EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA. con Prólogo de Manuel F. Álvarez Galeano (2021).
33. WARMIS: HISTORIAS DE MUJERES de VV. AA. Coordinado por Manuel Felipe Álvarez Galeano y Mateo Silva Buestán (2021).
34. MEMORIAS de Christian Leonardo Nugra con Prólogo de Juan Fernando Auquilla (2021).
35. SEMILLERO ESCRITURAS CREATIVAS Coordinado por Jacqueline Murillo Garnica (2021).
36. POEMA INCONCLUSOS: Un intento lírico de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
37. ANIMAL PATÉTICO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de con Prólogo de Lenin V. Paladines Paredes (2021).
38. ITINERARIO DE LOS DÍAS QUE FUERON de Jacquelin Murillo Garnica con Prólogo de Alejandro Vivas Benítez (2022).
39. CANDILEJAS de David M. SEQUERA, Ilustrado por Geri Luques, 2022.

40. CUENTOS FUERTES. Taller de lectura y escritura coordinado por Abdón Ubidia (2022).
41. PANDEMIA de Germán Dávila Enderica con Prólogo de Juan Cordero Iñiguez (2022).
42. LLOVÍA Y LLOVÍA Y ALLÁ UNA LUCECITA de Susana Moreno Ortiz con Prólogo de Mateo S. Silva Buestán (2022).
43. PRIMAVERAS POÉTICAS. ANTOLOGÍA UETS, coordinado por Luis Curay Correa, con Prólogo de Julia AVECILLAS ALMEIDA (2022).
44. ENTRE UN GUACAMAYO, LA LLUVIA Y UN SOÑADOR. BREVES HISTORIAS PARA NIÑOS, de Luis Vicente Curay Correa, con Prólogo de Yesenia Espinoza Román (2022)
45. LA NIÑA DE LA CABAÑA de Fernando Mora Mora, Prólogo Gabriel Tenorio Salazar, 2022.
46. LOJA Y SU REALIDAD LINGÜÍSTICA, de Fausto Aguirre (2022).
47. INVENTARIO CRÍTICO SOBRE LITERATURA LATINOAMERICANA Y EUROPEA: 2012-2022 de Manuel Felipe Álvarez-Galeano, Prólogo Deysi Alexandra Idrobo Cabrera, 2022.
48. UNA CENTURIA. ENTRE LUCHAS Y ESPERANZAS de Joselito Rodas Hurtado, Prólogo Edgar Curay Banegas, 2022.
49. UN AMOR IMPOSIBLE de Fernando René Añasco Villarroel, Traducción Elizabeth Minchala, Preámbulo Talía Cordero y Presentación Manuel Felipe Álvarez-Galeano, 2022.
50. RECUENTOS, Coordinador David M. Sequera, Ilustraciones Isabel Victoria Sequera Villegas, Prólogo Luis Vicente Curay Correa , 2023.
51. EL SEÑOR DE LA ISLA de Fernando Mora Mora, Prólogo: José Manuel Castellano, 2023.
52. GARABATOS POEMÁTICOS de José Manuel Castellano, Preámbulo Susana Álvarez, Presentación y recitación Dayana Chicaiza Quille, 2023.
53. EL MUNDO DE MISIFÚ, Coordinador Manuel Ferrer Muñoz, 2023.
54. Florilegio de letras jóvenes, coordinado por Nadía Álvarez, con Prólogo de Liuba Mora y Epílogo de Mateo Silva, 2023.
55. MICROCUENTOS INFANTILES ECUATORIANOS de Tséntsak José Saant Juank, Erika del Carmen Pinos Campoverde y Ismenia Valentina Suárez Paladines con Prólogo de Ángel Marcelo Ramírez Eras (2023).



Editorial
**Centro de Estudios Sociales
de América Latina**



El presente libro surge a partir de la motivación literaria de tres jóvenes escritores ecuatorianos, Tséntsak de Morona Santiago, Erika de Cañar y Ismenia de Azuay. Quienes, en un determinado tiempo coincidieron en la misma universidad, aprendiendo y descubriendo el proceso para la redacción de microcuentos, compartiendo su afinidad en una escritura particular e intercultural.

Esta obra tiene características narrativas actuales del siglo XXI y está estructurada por cincuenta y dos microcuentos infantiles. Tiene como intención fomentar la lectoescritura mediante la relación de las manifestaciones culturales y variedades lingüísticas de las cuatro regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos.

ISBN: 978-9942-840-92-9



9 789942 840929